

حاشية

قيمة الاشتراك
٦٠ قرشاً مصرياً في البلاد
العريضة و ٧٠ قرشاً او ١٤ اشلتاً
او ٣ ١/٢ دولارات في الخارج
الاعلانات
تفاوض بشأنها الادارة

النفايس
AN-NAFAIS
PROPRIETOR KHALIL BEDAS
JERUSALEM, PALESTINE

النفايس
مجلة ادبية تاريخية فكاكية
تصدر في القدس (فلسطين)
مرة في الشهر
اصحابها
خليل بيدس

السنة ٨

= القدس * تموز سنة ١٩٢١ =

الجزء ٧

علموها ان المحاسن حسن

عقل لا حسن منظر ورؤاه
علموها ان الوفا رصون
انهموها ان التبذل قبر
علموها ان الفضيلة انقي
افهموها ان الجمال وشيك
وجمال النفوس باقر ولو عيرم اصحابه حليف نساء

بنت حواء طال شغل الورى في

لك وحات مدارك الفناء
انت لغز الرجال ما عقدته منهم غير صبور السقاء
راهم منك لطف خلق فهاوما
من خدوع الخيال في فيفاء
وأجر القياد ميلهم الجنسي م يودي بحكمة الحكماء
فاستخرجوا له وقد ساعد الوه

م فاعفوا مسالك الحكماء

الجنة السترة وكل ما وقى من سلاح وغيره العبايات
جمع عاية وهي القوابة والفضلال . القيفاء القلاة لا ماء
فيها . يقال أجره قياده اي تركه يصنع ما يشاء .
استخرجوا له اي امكنوه من جرمهم واقادوا له . الحكماء
جمع حليم وهو الرشيد العاقل

ابنة العصر

لحضرة الشاعر الناصر الفاضل جورج افندي متى
وقد نظمها خصيصاً للنفايس

جنبوها حبال الاطراء وانعموها من كيد اهل الرباه
واحرصوا ان ينال منها غرور فغرور الفتاة اصل البلاء
وابذلوا الصبح ان انفس ما يم يدى اليها نسيجه الففلاء
فهي حصن لها منيع ونور مرشد في مآود الظلاء
أسمعوها القول الصراح ولو مر
لما قسا فتيه خير دواء
هذبوا عقلها بكل صحيح قوتها وأودها بكل اعتناء
علموها حقائقاً خالصات من اباطيل زغرف وهراء
أبدلوا من المديح عظمات هاديات الى السبيل السواء
أرشدوها لا توسعوها ضلالا

ت بتنسيق مدحة وثناء
حذروها منبة المعب والزه
و تشويه الحس بالخيلاء

(تعبير بعض الكلمات الغامضة) - المآود الدواهي .
الأود الاعوجاج . المرأ المتطرق الكثير او القاسد
لا نظام له وهو بمعنى الهذاء

ألقوا الوم فاستحال بقتا صدقوه كدعوة الانبياء
فراوا فيك فوق ما يوجب الحق

من الرأي سيفي سني وسناء
إذ تراءيت فتنة حاطها لها
لحسحر تلوي بأب الراي
فاصاروك مقدساً للحيولى
واقاموك هيكلاً للاهواء
فأهانوك زاعمين احتراماً
واجلوك من طريق ازدراء
وتباروا زأني اليك ونفسي
برضى منك مطفى للظاء...
مبدعين المقال والفعل مما
يطير سحره قلوب النساء
أسفوك الشراب من سحرني عجيب

وختل فرحت حلف انتشاء
اذا ضلوك بالغرور الذي أثل

فيك انتداحهم عن دهاه
والذي قد اصاب منك هوى في الا

نفس ما زال مفسد الخوباء
تعبت منهم الأناية الخرقاء
كم من يد لها سوداء
والأناية التي منك حاذتها
فكأنت تجاوب الاصدا
عارب منهم ومنك غرور
وهما يجمع الاذى والشقاء

يا خلق الرجال كم جرمت الا

رى ذوبها الى هوى الاعاء
وولوع النساء بالزهر وبشده
ن ولو في محاجى العناء
أثرى حب الذات مظهر ضعف

ام تراء خليقة الاقوياء

أمرجوهن مؤممين عتافاً من قيود الجهالة الخرقاء

السنى الدور والضياء والنساء الرفعة . تلوي بلب
الراي اي تذهب بعقله . الحيولى المادّة . يطبي يستميل .
أسفه الشراب جملة . يكثر منه ولا يروى . الانتشاء
السكر . أثل أصل . الخوباء النفس . حاذتها قابليتها .
الأثرى اسم من الاثار ومعناها هنا حب الذات . الاعاء
جمع عور وهو الجبل . محاجى مخافى . ارج الدابة
تركها نزعى كيف شاءت

واتباعاً لمقتضى أدب النصرم يذل الحربة الروحاء
وكأي من حباك صنيماً وهو يرتاد نقة بالجلباء
قلدوهن حبلهن فلم ير

عين قصداً بل يرن جري غلاء
وتبارين فيه مزدهرات بالذي قد أصبن من نعماء
فلن هذا الذي طلبنا وجدنا . على الارض من هبات السماء
وبه «الجنس الشيطر» الرضى بل

هو كل الرضى وكل الرجاء
سبب جاء منجاة الطاء بل قنصا لمعشر الأغبياء
وهو مرقا تناو قد ساعد الحائل الى عرش سودد واعتلاء
وهو حق «الجنس اللطيف» فلا ند

حقة فيه لمذكر عن آدام
فركبن الاهواء لا تزع الحشمة

عنسا ولا نواهي الحياء
وزعن الجوح من مقتضى العصر

والذبل اظهر السيمياء
والوقاحات للتمدن سيمي والخلاعات شارة للكساء
فتبدلين للملا زهرات صنع أيدى قايها من شذاه
بوجود خفين تحت وجوه من مساحيق زينة وطلاء
وصدور مزهارة وبأردا في ثقال رجراجة قباء
من دواهي ايدي الصناعة في الفا

لب لا من تكوين ذي الاعضاء
عاريات الصدور الا قليلاً كأميات النهود شف الغطاء
كاشفات سواعداً وغوراً باديات الأباط للارواء

الروحاء الواسعة . القصد الوسط . جري غلاء
اي جرياً متجاوز المدى ومنه المثل جري المذكيات غلاء .
وغلاء جمع غلوة . كفة الحابل حباله اي شركه .
الكساء الشرف والرفعة . الشذا الرائحة العطرة والمدة
فيه للضرورة . قباء مؤنث أقب اي مرتفع . الارواء
مصدر ارناء اي اعجبه فعمله على الرنو اي ادامة النظر
اليه ومنه الرنأ وهو الذي يديم النظر الى النساء
ومعنى البيت انهن يكشفن سواهن من ونحوهن وآباطهن
ليحلمان الناس على ادامة النظر اليهن

أنت حاضنة القلوب والعرش عتمان الطبيعة السخاء
ضمته على النضلة فالحب صفاء والحب روح نقاء
فمن الجبل ان تردي بقاه بفساد الاخلاق والاهواء
رب شين اودى بعاطفة الحبيب وزين ازال للبغضاء

مالذي تبغى الرزان من البذل في جلودا على البعداء
أرضى بملها نروم حصاناً وهو ادرى بها بلا استعلاء
ام ترى فتنة الرجال فتاة لتفادي من وحشة المزاء
هجن تزري بالكرامة والفضل م

وتري الاغراض بالاسواء

يا ابنة المصر قد بلغت القهي من

كل غرب من صايغ الآلاء
فلت حرية فحزت مساواة فجاوزتها الى استعلاء
ولك اللطف والملاحة والحب م وفراط الترفيد والاشياء
واك الحكم والتقدم والامر مطاعاً مقابلاً بعناء
ولك النفس والنفس فداء وقلب الرجال عقد اللوا
وهبات الانوثة الكبر بكمال م خلود الهوى وفوز النساء
كل هذا عفو الطبيعة فالكما م دماق قضيق عن ابفاء
فعلام الطماح من غير داع لمزيد من نالغ الاشياء
لك ما خست الاناث به قسمة م هذي الطبيعة الغراء
فالام انتحال ما للرجال توفيم استسداد سرب الطباء
ان الزهر كل لون ما خسر خلو من زهرة خضراء

الرزان من النساء الرزينة في مجلسها اي ذات الرصانة
والعقل الاستعلاء من استجلت العروس اي ظهرت
لزوجها مجلوة واستجلى التي استكفها العجن جمع محنة
وهي التي المستعجن الاشياء مصدر اشياء اي اعطاء
ما يشتهي بعناء اي يخضوع وارتياح اي بولك قلوب
الرجال معقودة لك عقد اللوا اي كما يعقد اللوا لصاحبه
اولقائد من قواد الجيوش والكأس الدماق الطاغية
الابفاء الزيادة الرجال جمع رجل استسداد مصدر
استسداد اي تشبه بالاسد او قتل فعله وصار كأنه اسد
في البيت الاخير هذا معنى مبتكر مبني على ملاحظة دقيقة

لايسات جوارباً كتابك تسجها تبدي السوق النفعاء
عفومات بما الرجاحة والفضل م يبعث من غريب كساء
مصفيات الى حديث نفوس اغرقت في عبادة الازياء
هلة شرها نعامي فما تنجع م في صرعها صروب الاساء
واذا ما العليل اغرم بالسقم م رأى ان داءه في الشفاء

لما الزري ديبه من ولا غر وفي الزري نجمة الآلاء
فاليد مرد كل احتذار وعليه مدار كل اعتناء
فهو طوراً مصنع الحسن فيهن

م وطوراً وسيلة الاغواء

وهو عجلي « الذوق السليم » ومدعا

لا عجاب زمرق الهشراء
وهو اعلان ما يردن قايه طعن جهراً به الى القراء
فهو معني اللبيب عن واضح القبول لفهم المراد دون عناء
وهو طوراً نجمة من ملام نقيه الاثني من التصحاء
ان تأملها تقول لك الزري يقضي

باتباع لاهله واقندان
هوس خطبه استطار فما يفلح م

سيف دمه اجتهد الاساء

يا ابنة مصر ما عليك اذا انت م خلعت الغرور خلق الحذاء
وليدت الاوهام بلبتواة واعتمدت اللباب دون النحاء
وتجافيت عن دواعي الرجال ت الى ما يعز قدر النساء
ان فخر النساء فضل وقار وحياء لا كاذب الكبرياء
عش حوصك الدمع على الحب م بطرق التبدل العوجاء
فشعور الجنس ارق عتمان لحصول الهوى بلا استعواء

السوق جمع ساق والنفعاء اعلى الساق اغرقت غالت
وبالفت الاساء الدواء والعلاج النجعة من انتجع
اي طلب الكلاء في مرضه او سافر في طلب الرزق
الاعتناء الاختيار الاساء الاطباء وقد كى بالاطباء عن علماء
الاخلاق والاجتماع دواعي الرجال الامور التي تنجمهم
التبدل ترك التصاون والايان بالامور المتبدلة الساقطة

رجل في الرجال وأمرأة أثم م كال الصفات في الدعاء
فلها شأن وتلك لها شأن وكل في عالم الاحياء
خيرها يقتنى الوداعة والعقل مزينا بجملة الادباء
فاذا ما تجمعت بنت حوا = بهذي الناقب الزهراء
فهناك الجمال حسنا ومعنى وهناك الإلهام للشعراء

القدس

اشهر حوادثها التاريخية

وفي سنة ٦٣٩ توفي ابو عبيدة بن الجراح
عامل الخليفة في سوريا خلفه يزيد بن ابي سفيان
اخو معاوية . وكان عمرو بن العاص مرابطا وقتل عند
مدينة قيسرية المشهورة في فلسطين وقد ضرب
عليها الحصار ، فشق عليه ان يخضع ليزيد بعد ان
كان يزيد خاضعا له ، فأخذ من الجيش نحو ثلاثة
آلاف وخمسمئة مقاتل وسار بهم لافتتاح مصر
وكانت في حوزة الروم ، فاستولى عليها بعد معارك
كثيرة ، وكان الخليفة يمدد بالجيوش من وقت الى
آخر ، ثم عينه عاملا على القطر المصري كله سنة
٦٤٢ (سنة ٢١ هجرية)

وتوفي الخليفة عمر بن الخطاب سنة ٦٤٤
خلفه عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين وقد
جعل عاملا على سوريا معاوية بن ابي سفيان بعد
وفاة اخيه يزيد السالف الذكر

الدعاء الناس . في البيت التالي اكتفاء والمعنى وكل في عالم
الاحياء له شأنه . المراد بجملة الادباء العلم والادب .

وولي الخلافة بعد عثمان علي بن ابي طالب سنة
٦٥٦ وفي عهده ظهرت الفتن في مصر والشام ،
وقد انضم عمرو بن العاص الى معاوية واتفقا على
محاربة علي ، والتقى جيشهما بجيش علي في بعض
اطراف سوريا قريبا من الفرات ونشبت بين الفريقين
وقائع كثيرة قتل فيها خلق كثير ، الى ان رفع
اصحاب معاوية المصاحف على الرماح وقالوا لاعدائهم
هذا كتاب الله بيننا وبينكم ، وألح اصحاب علي عليه
ان ينصبوا حكما بين الفريقين يفصل الخلاف
بما في كتاب الله ، فرفض واختار ابا موسى الاشعري
واختار معاوية عمر بن العاص ، فاجتمع الحكماء
واتفقا على خلع علي ومعاوية معا وان يكون الامر
شورى بين المسلمين ، ثم أقبل على الناس وقد اجتمعوا ،
فتقدم عمرو بن العاص الى ابي موسى الاشعري
ان يبدأ في الكلام ، فقال : اتفقنا ان نخلع عليا ومعاوية
ونولي هذه الامة من أحب ، ثم قام عمرو بن العاص
فقال : ان ابا موسى قال ما سمعتم وخلع صاحبة وانا
أخامه كما خلعه وأثبت صاحبي معاوية ، فقال
له ابو موسى : ما لك لا وفقك الله غدرت وفجرت ؟
وفر من ساعته الى مكة حياء من الناس ، وانصرف
عمرو باهل مصر واهل الشام الى معاوية فسلموا
عليه بالخلافة . واخذ امر علي من ذلك الوقت
بالضعف وامر معاوية بالقوة ، الى ان قتل علي اخيرا
سنة ٦٦١ ، فبويج لابنه الحسن بعده بالخلافة في الكوفة
وبويج لمعاوية في سوريا ومصر وغيرها من الاقطار

الاسلامية ، غير ان الحسن لم يلبث الا نحو ستة اشهر على عرش الخلافة ثم تنحى عنه واصبح زمام الدولة كلها بيد معاوية ، وهو اول خلفاء الدولة الاموية ، وقد نقل عرش الخلافة الى دمشق وكان معاوية محبا للفتوح وقد ساق جيوشه في افريقيا الى اطراف السودان وفي اسيا الى اطراف افغانستان ، وتوفي سنة ٦٨٠ (٥٦٠ هـ) وتعاقب بعده الخلفاء الى ان كان عبد الملك بن مروان (٦٨٥ - ٧٠٥) خامس الخلفاء الامويين ، فبنى في القدس قبة القدس الصخرة والمسجد الأقصى . وذلك لانه منع الناس - على ما جاء في كتب مؤرخي العرب - عن الحج لثلاثين عاما مع عبد الله بن الزبير فاراد ان يشغلهم بعمارة هذا المسجد عن الحج . وكان ابن الزبير قد بويج له بالخلافة بعد وفاة يزيد بن معاوية واجتمع له الحجاز والعراق واليمن ومصر وبعض الشام وكاد يتم له الامر كله . ولما مات معاوية بن يزيد بن معاوية بالشام بويج بالخلافة لمروان بن الحكم واقترب الناس فرقتين فرقة تهوى بني امية وفرقة تهوى ابن الزبير . ووقع بينهم خلاف وجرت وقائع وحروب . ثم استقر امر الشام لمروان ودخلت مصر في طاعته . ولما توفي مروان وبويج بالخلافة لولده عبد الملك بعث الحجاج ابن يوسف الثقفي الى حرب عبد الله بن الزبير بمكة . فأتى الحجاج الطائف فاقام بها اشهرآ ثم زحف الى مكة فحاصر ابن الزبير حتى اصاب الناس مجاعة ولم ير ابن الزبير بدا من الخروج

للقنال فخرج وقاتل قتالا شديدا وتكاثرت اهل الشام الوفا من كل جانب فغلب ابن الزبير وقتل وتفرق اصحابه واجتمع الامر كله بعد ذلك لعبد الملك بن مروان

وكان عبد الملك قد ارصد لبناء قبة الصخرة والمسجد الأقصى مالا كثيرا يقال انه خراج مصر سبع سنين . ووكل صرف المال في العمارة وما يحتاج اليه البناء ابا المقدم رجاء بن حياة بن جود الكندي وكان من العلماء الاعلام وضم اليه رجلا يدعى يزيد بن سلام من اهل بيت المقدس . ويقال ان عبد الملك وصف ما يختاره من عمارة القبة وتكوينها للصناع فصنعوا له وهو بالقدس القبة الصغيرة الواقعة شرقي قبة الصخرة وهي المعروفة بقبة السلسلة ، فاعجبه تكوينها وامر ببناء قبة الصخرة كهيئتها ، وامر رجاء ويزيد بالنفقة عليها والقيام بامرها وان يفرغا المال عليها فراغا دون ان يتفقا اتفاقا . وتم العمل اخيرا على احسن ما يرام وبقي مما امر به الخليفة من النفقة مئة الف دينار ، فأمر الخليفة بان تسبك وتفرغ على القبة ، فسبكت وافرغت عليها فما كان احد يقدر ان يتأملها مما عليها من الذهب

وتولى بعد عبد الملك ابنه الوليد (سنة ٧٠٥ - ٧١٥) (او سنة ٨٦ - ٩٦ هـ) وهو الذي بنى الجامع الاموي المشهور في دمشق وفي ايامه امتدت فتوحات المسلمين الى داخل افريقيا وترغلت جيوشهم في سهولها وصحاريها واجتاز بعض هذه الجيوش البحر

قويت شوكته وعظم امره: وفي سنة ٩٣٤ استولى على مصر محمد الاخشبي التركي ولم يلبث ان استولى على سوريا ايضاً وفي عهده قامت فتنة ضد المسيحيين في القدس أحرق في اثائها كنيسة القبر المقدس

ولما صارت مصر الى الدولة الفاطمية وانضمت سوريا اليها اشتد الاضطهاد على المسيحيين ولاسيما في ايام الحاكم بامر الله سنة ٩٦٩ وهو سادس ملوك هذه الدولة وكان اشدّهم وطأة على المسيحيين حتى زهقت من قسوته الارواح. وكانت الكنائس التي دمرها في مصر وسوريا لا تقل عن الثلاثة آلاف وفي جملتها كنيسة القبر المقدس (سنة ١٠١٢) وعقب ذلك زلزلة هائلة في القدس (سنة ١٠١٦) دمرت قبة الصخرة والمسجد الاقصى فجدد بناءهما (سنة ١٠٣٧) الظاهر ابن الحاكم بامر الله وأذن للمسيحيين في تجديد بناء كنائسهم ومعابدهم

ولما كانت سنة ١٠٧٧ استولى على القدس السلاجقة الاتراك بقيادة طغرل بك حفيد سلجوق وقد تغلبوا على البلاد العربية الاخرى واعادوا مصر الى حوزة الدولة العباسية. وبقي السلاجقة في مصر الى سنة ١٠٩٣ واماب المسيحيين في عهدهم من المظالم والريزايا ما لا يوصف. ثم عادت البلاد الى الدولة الفاطمية وفي عهدها نشبت الحروب الصليبية المشهورة التي سنكتب عنها فصلاً خاصاً للجزء التالي ان شاء الله

بين افريقيا واوربا واستولوا على بلاد الاندلس (اسبانيا) . وانتهت الدولة الاموية سنة ٧٥٠ ولكن آخرها مروان الثاني ، قامت بعدها الدولة العباسية في بغداد، واول من جلس على سرير الخلافة من ملوك هذه الدولة ابو العباس السفاح ، وكان يقيم في مدينة الأنبار الواقعة على القرات غربي بغداد . ثم ولي الخلافة بعده اخوه جعفر المنصور . وفي ايامه بنيت بغداد واصبحت من ذلك الحين عاصمة الدولة العباسية . وفي عهده حدثت في القدس زلزلة دمرت المسجد الاقصى ، فجدده الخليفة المهدي بن المنصور سنة ٧٨١ . وبعد المهدي قام بالخلافة ابنه موسى ، ثم ابنه الثاني هرون الرشيد ، وقد امتدت الدولة العربية في عهده من الصين شرقاً الى البحر المحيط غرباً والى جبال قوه قاف شمالاً وصحاري افريقيا جنوباً . وكانت بغداد في عهده وعهد ابنه الخليفة المأمون زاهرة بالعلوم والفنون على اختلاف انواعها وقد امها العلماء والادباء من كل فج وانتشرت فيها وفي غيرها من المدن العربية الجمعيات العلمية وبلغت الدولة في عهدهما اوج عزها ومجدها . وقد جدّد المأمون بناء قبة الصخرة

وقام بعده بالخلافة اخوه المعتصم بالله سنة ٨٣٣ ومن عهده اخذ نجم الدولة العباسية بالافول . ولما كان عهد الخليفة المتتمد على الله أعلن احمد بن طولون التركي حاكم مصر استقلاله سنة ٨٦٨ وزحف الى سوريا فاحتل دمشق وانطاكية وغيرها وقد

من نفس حيبي تقطر على نفسي في مستقرها
فتعشها في يومها العظيم . اما فؤاد فقد تقلد حسامه
واعقل بندقيته ودنا من والدته وهي على مقعد
الزمتها اياه الكبرة قبل رأسها وقبل يديها وكفكف
عبراتها وعبراته

قالت : بني ! الله يكلاك . ويتولاك عني في
غيبتك كما تولاك عني في حضورك . لا املك
ولا نفسي من الله شيئاً . انت صنعه وانت رهينة
مشيئته فليصرف بك كيف يشاء . واذا لم يكن
من تجميعي بك بد فليعمل سلوتي تفعلك لوطنك .
فخرج فؤاد

اما اسماء فقد مشت حتى دانت المسكر
فوقفت عنده تتظر قدوم فؤاد . علمت انه لم
يحضر لانها لم تسم ربحه بين تلك الجموع . وقد
جالت عينها في اولئك الاسد وهم يتأهبون شوساً
غضباً للوثوب على الذئاب المعتدية على عريتهم ،
فقالت وهي لا تشعر ما تقول : اي اخوة ! انا
واترابي في الحذور ، وانتم ولداكم في الآجام .
تنظم لكم هذه الدموع ، فانظموا لنا تلك القلوب .
نظم ونظم بجانسان ، فيجلوان على ترائب الوطن ،
كما تحمل العنود المفصلة على ترائب الغاية

واذا فؤاد في شكته ، يدلف في مشيته ضاعداً
الى ذروة الاكمة . وقف الشعر على رأسه ونظائر
الشرر من عينيه . وهو يترنم بنشيد وطني يسمع
لحنه ولا تفهم كلامه . فلما وقع نظره على اسماء

* الجندي مودعاً *

لتقيد الادب المرحوم ولي الدين بك يكن

اهاب بوري الحرب سمرة فاسمع

فنهض فؤاد من مضجعه وثأب ثأوب المتبه
من كراه . ثم تقدم الى الكوة ، يطل منها على الحديقة .
فاذا طرائق منمنمة . واذا الوان متجانسة . واذا
زهور أيتعت على غصون تلاعبها النسائم في هينتها .
فنظر فؤاد الى ذلك المنظر الأنيق واستجلى فيه صفحة
البدائع ملياً ورجع مودعها بزفرة هي آخر قبلات
المفارق لوطنه

وكانت اسماء في دار قريبة من دار فؤاد .
قضت ليلتها مؤرقة مقضوضة المضجع قلقلة الحشاء
معذبة القلب ، تراقب صباحاً اذا أطل بنوره حال
بينها وبين فؤاد ، والركب مشدود الرحال والحيام
مقوضة والجنود مصطفة ، ينتظرون الامر بالرحيل .
انما يرحلون ليقتلوا او ليقتلوا . الذهاب مؤكد
والاياب مشكوك فيه

فلما تضاءل نور الصباح واخذت ترتل طيور
الله الحان الماشقين في صحيفة الصباح وابتسمت
الطبيعة ابتسامة كأنها البكاء خفت اسماء الى الكوة .
كانت تريد ان تنسم في خلال النسائم زفرة من
زفرات فؤاد . هي تعلم ان الريح امينة وان ودائع
القلوب المقروحة لا تضيع في طباط الاثير .
فتمللت بأمل يصحبه الريب وقالت : عسى صباية

وقف مبهوتين متعجبين

قال - أنت هنا ؟ على هذه الالفة ..
امام هذه الجوع ؟ .. لله ابوك يا اسماء ما أفتك لي
بالحسن وبالنجدة ، والله لو لا الوطن ما آثرت
عليك شيئاً غيره . - فقالت - امض يا فؤاد
لشأنك ، لا أقول محفوظاً بل أقول موقفاً . لآنت في
جراحك الدامية - كما أنت في أوسنتك المتلاثلة .
ولآنت محمولاً الى اللحد - كما أنت مزفوقاً الى
اسماء . لا ترجع اليّ الأ وفي يدك تاج من الفخر
تعقده على ناصيتي هذه . انا لا اريد اللآلى والجواهر
والعقيان . اريد ذلك التاج وحده . هو صداقي .
لا اسألك في صداقي

هناك تصافح الكفان . . دقت الطبول .
وحمل الجيش . . النفوس باكية . والمجد مبتسم

~~~~~

## على فراش الموت

« رواية »

حدث الدكتور وطن عن صديقه ورفيقه  
شرلوك هولمز الداهية المشهور بفرط حذقه ومهارته  
المخارقة في كشف القناع عن مبعثات المسائل وحل  
معضلات الاسرار قال :

كان صديقي شرلوك ناكناً في الطبقة العليا  
من منزل مسرهدسن في لندن . وكانت صاحبة  
هذا المنزل كثيرة الاضطراب دائمة القلق لا كانت

تراه وتسمعه في منزلها في اكثر ساعات الليل والنهار  
من الفرائب والمدهشات : فن رجال ونساء كانوا  
يختلفون الى المنزل لزيارة شرلوك بازيا غريبة مريبة  
الى غناء او عزف موسيقي كان ينبعث من غرف  
المنزل في منتصف الليل او اواخره ، الى طلاقات نارية  
كان يدوي بها المنزل على حين فجأة ، الى تجارب  
كيمياوية واخطار هائلة كان يتعرض لها شرلوك فترب  
مسرهدسن وتحرمها لذة الكرى وتغلاها خوفاً وحذراً  
فتحسب نفسها انفس ربات المنازل في لندن لا يوائها  
رجلاً غريب الاطوار كشرلوك . ولكنهما كانت  
في الوقت نفسه ممتنة لشرلوك لان الاجرة التي كان  
يدفعها اليها عن المنزل وعن خدمتها له لا يمكن ان  
يدفعها احدهما ولو كان من الامراء وكبار المتولين ،  
ولا ريب في ان الاموال التي دفعها لشرلوك اجرة  
هذا المنزل في بضع سنوات كان يمكنه ان يتني بها  
منزلاً كبيراً او قصرآ من القصور

وكانت مسرهدسن تحترمه لهذا الكرم ولا  
تجسر على معارضته بشيء . وكانت فضلاً عن  
ذلك تحبه للطفه ودماثة اخلاقه في معاشرته للجنس  
اللطيف مع ان شرلوك لم يحب النساء ولم يثق بواحدة  
منهن قط

وفي ذات يوم بينا كنت في منزلي - وذلك  
بعد زواجي بسنة - جاءت اليّ مسرهدسن وقصّت  
عليّ ما يأتي قالت : ان شرلوك اني اشد حالات المرض  
يا صدي الدكتور وحالته تزد بالخطر منذ ثلاثة



كدت أني نظرة على شرلوك وهو منطرح على سريره  
وقد شحب لونه وغارت عيناه حتى هالني امره  
فوقفت قليلاً وأنا أتأمل في الحالة التي صار إليها  
المرزاق والانعطاط . وكأنه تحامل على نفسه حينما  
رآني وقال بصوت ضعيف - أهذا انت يا وطن  
وقد جئت الان لترى ماصرت اليه من الاضحوال ؟  
فلما سمعت صوته أقفت من ذهولي وخطوب  
اليه وقلت - آه يا صديقي العزيز ٢٠١ وارتدت ان  
اتابع حديثي فقاطعتني بمدة قائلاً - مكانك يا وطن  
وإياك ان تدنوني والافاني أمر باخراجك من هنا .  
فجمدت في مكاني وقلت مستغرباً - ولم ذاك ؟  
قال - لاني لا اريد ان تدنوني وكفى  
فاتقبضت نفسي وتجنسم الخوف في على حياة  
صديقي وقد تأكد لي انه لم يخاطبني بهذه اللمحة الا  
تحت تأثير المرض عليه فقلت - اني لا أقصد من  
دنوتي اليك الا المساعدة . قال - ولكنك لا تستطيع  
ان تساعدني بشي الا اذا اتممت كل ما اريد . قلت  
- وانا طوع اشارتك ايها الصديق  
وكان حديثه وطاعتي له قد اثرنا فيه فتلطف  
معي في الكلام وقال - يلوح لي انك استأنت مما  
يذكرني يا وطن  
وكيف لي ان استأنت منه وهو في تلك الحالة  
من الانعطاط وقد اصحبت ساعاته معدودة ؟  
اما هو فبعد ان تنفس طويلاً استأنف حديثه قائلاً  
- اني قد منعتك من الدنو الي حذراً عليك من

ايام واخشي ان لا يأتي عليه الصباح التالي وهو حي  
وقد منعتني من استدعاء طبيب لمعالجته ، ولكنني لما  
تفرست في وجهه في هذا الصباح وتحققت دنو  
الخطر وقعت في خوف شديد وقلت له : « اني لا  
ادعك تموت قبل ان يراك احد الاطباء لينظر في  
حالتك ويعالجك رضيت او لم ترض » فاجابني :  
« اذا كان لا بد من ذلك فاستدعي لي الدكتور  
وطسن » وعليه بادرت اليك يا سيدي على امل ان  
تطير اليه في الحال والا فانك لا تجده الاجنة هامة  
سمعت هذا الكلام وأنا اكاد اجن من فرط ما  
تولاني من الجزع والخوف على حياة صديقي . وما  
عمت ان خرجت وزائرتي فركبنا وانطلقنا مسرعين  
وأنا الوم نفسي لتخلي عن زيارة شرلوك المدة الاخيرة  
وانهماكي عنه باحوالي الخاصة . وقد سألت مسر  
هدسن ونحن في العربة ان تبثني ببعض التفاصيل  
عن شرلوك ومرضه الاخير فقالت - لا أعلم شيئاً  
من امره سوى انه كان يشتغل في المدة الاخيرة مع  
جماعة من الصينيين على ضفاف نهر التيمس ولا شك  
انه أصيب هناك بهذا الداء الحيث الذي اضنى جسمه  
وحرمه الراحة والطعام وكاد يقضي عليه . قلت  
- وكيف امكنه هذه المدة ولم تستدعي له طبيباً ؟  
قالت - لانه أبى علي ذلك كل الإباء وانت تعلم  
صلابة رأيه فلم استطع مخالفته ولم اشأ ازعاجه  
بالعاجي لئلا أغضبه وازيد في آلامه  
وكانت العربة قد بلغت المنزل فدخلنا . وما

العدوى لاني مصاب بحمى هندية شديدة الخطر ولا يعرف طرق معالجتها الا الهولنديون قف بعيداً عني وخاطبني بما تشاء.

قلت - مهما كان الامر فني واجباتي كطبيب ان اخص المرض وابادر الى المساعدة . هذا ما كنت أفضله لو دُعيْتُ لعيادة مريض اجهله فكيف بي وأنا بحضرة اعز صديق لي في هذا الكون الواسع ؟

قلت ذلك وخطوت اريد التقدم اليه ثانية فنظر اليّ بعينين نظائير شرر الغضب منها وقال - قف مكانك او اخرج من هنا

فوقفتُ وأنا بين الحيرة والقلق ، لاني من جهة قد اعتدت منذ زمان طويل ان اطيع صديقي هولز طاعة عمياء في كل امر وانا أعرف الناس باخلاقه واطواره ، ولكنني شعرتُ من جهة اخرى اني في غرفة مريض ، فانا الامر الان وانا المسؤول عن كل افعال في المعالجة . ولما خطر لي ذلك تفرستُ في وجه ثرلوك وقلت باهتمام - انك مريض ايها الصديق والمريض كالطفل على الدوام فينبغي لي والحالة هذه ان اعاملك معاملة الأطفال . والان فاني اريد ان اخصك لانه يحقق مبلغ الداء من جسمك وأصف لك الدواء النافع

فرمقني بنظره الحاد وقال - اذا لم يكذبك بدمن ذلك فانا لا اسمح بمعالجتي الا للطبيب الذي استطاع الركون اليه . قلت - اذا فانت غير واثق بمقدرتي الطبية . قال - فهايتعلق بمرضي الحالي فقط لانك

تجهل اعراضه ولم تعالج مصاباً به قبل الان . قلت - انك لم تتطرق بهذا الكلام الا من تأثير المرض على اعصابك . ومع ذلك فانا لا اود ارغامك على القبول في معالجتي لذلك . فسانطلق الان واستدعي لك طبيباً اكثر شهرة مني لاني لا اطيق ان اري ما تعانيه من الالم وما وصلت اليه من الخطر وأقف وقفة المتفرج الخالي البال . قال - يظهر لي انك لا تزال مستاء من كلامي ولعلك تطلب البرهان على صحة ، قل لي بربك ماذا تعلم عن الحمى الهندية وانواعها وطرق معالجتها ؟ لاني متيقن اني مصاب بها . قلت - اني غير مستاء وانا اجهل اعراض هذه الحمى كل الجهل . وقد تذكرت ان الدكتور انستري موجود الآن في لندن وهو اشهر طبيب على ما اظن بدرس سميات الاقاليم الحارة ، فيجب ان استدعيه حالاً الى هنا

وتحوّلتُ جهة الباب اريد الخروج واذا بثرلوك قد وثب وثبة النمر من سريره الى الباب فأقبله من الداخل واخذ مفتاحه فوضعه في جيبه ثم عاد الى السرير وهو يلهث تنبهاً ويقول بصوت متقطع - انك مجيبي الان يا وطني فستبقى هنا الى ان اريد . نعم انك لا تريد لي الا الخير ولكي أعرف منك بحالي ومنفعة نفسي

ثم نظر الى الساعة المعالقة على الجدار وقال - الان الساعة الرابعة فستظل مسجوناً عندي ساعتين كاملتين وجيشنر أفتح لك فتذهب

واذا بشرلوك قد استوى على السرير وهو يقول مزجراً  
— ضع العلبة في مكانها لاني لا اطيع ان يمس احد  
ما يخصني بدون اذني وقد ضايقتني يا وطن كثيراً  
في هذا النهار وصرت أخشى ان تؤذي بي اعمالك  
الى مستشفى المجانين

ولاحاجة الى وصف ما كان لهذا الحادث من  
التأثير المزجج على نفسي لاني لم اعتد مثل هذه المعاملة  
من صديقي قبل الان . . . ولكنني لم البث ان عذرت  
لانه لم يقل ما قال الا متأثراً من شدة الحزن . فاخذت  
كرسيًا وجلست وعاد هو الى سكونه وقد أسند رأسه  
واغمض عينيه ولبث كذلك الى ان قرعت الساعة  
السادسة . ففتح عينيه وقال — أمك شيء  
من النقود يا وطن ؟ قالت — نعم . قال — افضة  
ام ذهب ؟ قالت — فضة وذهب . قال — وكم كيرة  
استرلينية معك ؟ قالت — خمس . قال — ضع هذه  
الخمس ليرات في الجيب الايسر من صدرتك وضع  
باقي النقود في الجيب الايمن من بطنك لكي يمكنك  
ان تحافظ على توازن جسمك في الذهاب والاياب  
ولما سمعت هذا الكلام لم يبق لدي اقل ريب  
في ان صديقي يهذي فأسفت كثيراً وكدت أقعد  
رشيدي من شدة خوفي عليه

ثم ارتجف شرلوك وقال — أطلق يا وطن  
مجرى النور الكهربائي بهصف قوته فقط واياك ان  
تزيد على النصف شيئاً  
فعلت كما اراد . ثم قال — هات تلك الاوراق

وتستدعي لي الطبيب الذي أسميه لك . قلت وانا  
لا ازال جاحظ العينين مستغرباً عمل شرلوك كل  
الاستغراب — ولكنك على شفا الخطر يا شرلوك  
فما هذا الجنون ؟ قال — يجب ان تنتظر ساعتين  
فقط وانا اعدك بالافراج عنك الساعة السادسة  
تماماً ، فهل ترضى بذلك ؟ قلت — لا بد لي من  
الانتظار اذا كانت هذه ارادتك . قال — نعم والان  
فاني شاعر باشتداد الحزن علي واحتياجي الى الراحة  
والسكون . وهذه مكتبتني امامك فخذ منها اي كتاب  
شئت وتشاغل بالمطالعة الى ان يهين الوقت المضروب  
قال ذلك وتحول بوجهه الى الجدار والتحف  
الى ما فوق رأسه . فوقفت قليلاً أقامل في غربة  
اطواره . ثم تقدمت الى المكتبة ولكنني لم اشعر  
من نفسي بميل الى المطالعة فتحولت عنها واخذت  
اجول في الغرفة لاهياً بالنظر الى صور كبار المجرمين  
المعلقة على الجدران . ثم تقدمت الى المستوقد فرأيت  
على جوانبه كثيراً من بقايا اللغائف والسكاكين الصغيرة  
والقلايين والخناجر المختلفة الاحجام والاشكال وبعض  
رصصات مسدس وغير ذلك من الاشياء الصغيرة  
التي كانت مبعثرة على المستوقد . واستلقت بصري  
علبة صغيرة جميلة من الناج كانت بين هذه  
الاشياء فددت يدي لاتاؤها واذا بصوت كالرعد  
القاصف . صبح بي فذعرت واضطربت جميع حواسي  
وشعرت كأن حجارة المنزل تنساقط على رأسي .  
ولما عدت الى رشدي التفت الى جهة الصوت

التي تراها على الرف وضعتها على المنضدة بازاء سريري  
 وخذ ذينك الملتطين واحمل بهما العلبة التي استلقت  
 نظرك وضعتها ايضا هنا على المنضدة بين الاوراق  
 ولما فعلت ذلك بكل دقة اجسم قليلاً وقال  
 — والا ن يمكنك ان تذهب الى شارع بروكي رقم ١٣  
 وتستدعي لي الطبيب كلفرتن سميس  
 قلت — ولكنني لم اسمع قط بهذا الاسم  
 قال — لا عجب في ذلك لان المستر سميس  
 قضى شطراً كبيراً من حياته في جزيرة سومطرة وقد  
 قدم الى لندن في المدة الاخيرة فقط لقضاء بعض  
 المهام، وهو اشهر جميع اطباء لندن بمعرفة حيات  
 الاقاليم الحارة ومعالجتها، وقد منعتك من الذهاب  
 اليه قبل الساعة السادسة لتبقي بانك لا تستطيع  
 مقابلته قبل هذا الوقت . فاذهب ايها الصديق اليه  
 وابنته بالخطر الذي يهدد حياتي واحمله على المجيء  
 الى هنا بكل واسطة زراها . ولا اكتمك ان الدكتور  
 سميس حاقده علي منذ زمان ، فقد حدثت جريمة  
 قتل في لندن كان ضحيتها ابن اخت له اسمه فكتور  
 وقد عهد الي في الكشف عنها فلم اتهم الا سميس  
 نفسه ولكنني لم أقدر وقتئذ على اقامة الدليل الكافي  
 على ذلك، وعرف هو انني ابي به فكرهني وعاداني . . .  
 ولكنه سينسى كل ما مضى اذا تحقق الخطر المهدق  
 بي ولا اظنه الا مسرعاً لمساعدتي ودفع غائلة الموت عني  
 كان صديقي يتكلم بصوت ضعيف متقطع وقد  
 بلغ منه الاعياء كل مبلغ ، فقلت له بعد ان فرغ من

الكلام — كن راحة ايها الصديق فسأجي بالذكتور  
 سميس ولما اضطررت الى حمله على ذراعي  
 قال — كلا ، لا تراققه بل ابنته بالامر ومتي  
 وثقت من عزمه على المجيء اعتذر اليه واسبقه الى  
 هنا واياك ان تخالف ارادتي . قلت — اني لم اخالف  
 لك امراً في الماضي وسأظل على طاعتك ما حييت  
 ثم اخذت منه مفتاح الغرفة وخرجت . وما كدت  
 اخطو بضع خطوات في دهايز المنزل حتى قابلتني  
 مسز هدمن وسألني عن المريض والدموع تندرج  
 من عينيها فلما تباه بعض الشيء وخرجت من المنزل  
 فاستوقفتني رجل وسألني بسرعة عن حالة شرلوك  
 ففكرت فيه فاذا هو المستر مورتون مفتش الشحنة  
 العام في لندن وكان من اصدقائي فقلت له : « ان  
 شرلوك لي حالة الخطر الشديد ايها الصديق » فرمقني  
 مورتون شزراً ولم يبد عليه ما يدل على الاسف  
 والحزن . وقبل ان يفارقه رأيت اجسام غريبة  
 على شفتيه فلم أبال به لاهتمامي بما هو اهم . وما صدقت  
 ان مررت بي مركبة فقفزت اليها وصحت بالسائق  
 ان يسرع الى منزل الدكتور كلفرتن سميس وذكرت  
 له اسم الشارع ورقم المنزل فسار بي حيثما الى ان  
 وقفت المركبة امام المنزل المطلوب فترجلت منها  
 وتقدمت الى خادم المنزل وسألته عن سيده ثم اعطيته  
 بطاقتي وأقمت انتظار عودته وأنا على احر من الجمر  
 واذا بصوت قرع مسامي يقول للخادم — ومن هو  
 هذا الرجل وماذا يريد . الم أمرك بان لا ترعيني



سميس قبانت عليه دلائل الاهتمام وقاطعتي قائلاً -  
 قالت إذا قادم الى هنا من قبل المستر هولمز .  
 قلت - نعم . قال - وماذا أصابه وكيف حاله  
 الان ؟ قلت - إنه في أشد حالات المرض والهديان  
 وأخشي ان تزداد حالته سوءاً فيتعذر شفاؤه  
 وكان اسم شرلوك قد زال كل الكدر الذي  
 كان مرتسماً على وجه الدكتور سميس منذ هنيهة  
 فرحب بي وقدم لي كرسيًا وعاد لجاس في مكانه ،  
 فرأيت في هذه اللحظة تبساً خفياً قد ظهر على وجهه  
 في المرأة لم يلبث ان زال فلم استطع تأويله  
 وعاد سميس فالتفت اليّ وعلى وجهه امل  
 الاسف وقال - يسوّني جداً ان اسمع عن المستر  
 هولمز ما سمعته منك الان ، فأنا اعرفه وأعجب  
 بمواهبه وفرط ذكائه ، فهو يجب البحث عن الجرائم  
 كما احب انا البحث عن الامراض ، والمجرمون  
 ضالته المنشودة كما ان المكروبات ضالتي انا ...  
 قلت - ولهذا السبب أوفدني المستر هولمز  
 اليك لانه عالم بطول باعك في الطب وواثق بانك  
 الرجل الوحيد الذي يستطيع ان يمدّ اليه يد  
 المساعدة ويشفيه من دائه . قال - ولم ذلك ؟  
 قلت - لانك أعرف الجميع بالحيمات الشرقية .  
 قال - ولكن كيف عرف ان دائه شرقي ؟  
 قلت - لانه اشتغل مع جماعة من البحارة الصينيين  
 فانتقلت اليه العدوى منهم . قال - أرجو ان لا  
 يكون دأؤه شديد الخطر كما وصفت ، فكم يوماً

في مثل هذا الوقت ؟ . والآن عد الى صاحب  
 البطاقة واضرفه الى القد لاني لا اريد مقابلة احد الان  
 ولم يكن المتكلم الا الدكتور سميس نفسه .  
 وقد ساءني امتناعه عن مقابلتي فعزمت على الدخول  
 بالرغم عن رفضه ولم ار في ذلك ما يحبط من شأنني  
 في نظر اهل المدينة لاني انما أقدمت عليه مضطراً  
 ولان المسألة تتعلق بحياة أو موت صديق لي لا  
 أنا آخر عن فدائه بحياتي

وما هي اللحظة حتى دفعت الباب ودخلت الى  
 حيث كان الدكتور سميس . ولم يستطع الخادم  
 معارضي لانه قرأ في وجهي التصميم وكأنه أدرك  
 ما حماني على ذلك وان لا خوف على سيده مني لاني  
 لم ألح هذا الاحاح بالدخول عليه الا لطلب مساعدته  
 بسرعة لا تحتمل التأخير . فتركي وشأني

وكان الدكتور سميس جالساً في مكتبه ، وهو  
 في نحو الخمسين من العمر قصير القامة ضخم الجسم  
 وله رأس كبير وجبهة عالية تدل على الذكاء والمهارة .  
 فلما شعر بدخولي جمحت عيناه وقال بصوت يرتجف  
 من الغضب - ما هذا ؟ وكيف بلغت منك الجرأة  
 ان تدخل عليّ بعد ان رفضت مقابلتك الان ؟  
 فقلت - اعفني يا سيدي ولا تلمني على ذلك  
 لان أمراً في غاية الاهمية قد اضطرني الى الدخول  
 عليك بهذه الصورة المستعجلة ، وذلك ان المستر  
 شرلوك هولمز في حالة الخطر الشديد الان و ...  
 وما كدت اللفظ اسم صديقي حتى أشرأب

مضى عليه وهو في الحى ؟ قلت - ثلاثة ايام  
وأخشى أن لا تجده حياً اذا لم تسرع بالمساعدة .  
قال - وهل يهذي ؟ قلت - نعم . قال - لا بد  
من ذهباي اذا لان الحى كما يظهر من كلامك  
في أشيد ادوارها ، فيها بنا . قلت - بتعذر علي  
ان اراقك يا سيدي لان علي مهمة لا بد لي  
من قضائها قبل عودتي الى منزل هولمز . قال - اذا  
سأ نطلق اليه وحدي

فشكرته وخرجت من لدنه فركبت عربية  
وعدت الى صديقي شرلوك على جناح السرعة وأنا  
أحسب الف حساب لما يمكن أن يحدث له في أثناء  
غيابي . وكم كان سروري عظيماً حينما دخلت  
عليه ووجدته في حالة أحسن كثيراً من الحالة  
التي تركته فيها وقد فارقته المذيان وظهر النشاط  
في حركاته وكلامه

وفي حال دخولي ابتدرني قائلاً - ما وراءك  
يا وطن ؟

قلت - قد اجتمعت بالدكتور سميس وتم  
الامر على ما تشتهي

فظهرت ملامح السرور على وجهه وقال -  
وهل وعدك بالحضور ؟ قلت - نعم وقد خشيت  
أن يستغني هو اليك . قال - انك قد قمت بالامر  
كما ينبغي يا عزيزي وطن فاننا أشكرك وأسألك  
أن تتخني الابن سريماً . قلت - ولكني أود  
أن أنتظره لاسمع رأيه في مرضك وأرى طريقة

معالجته إياك . قال - إن الدكتور سميس سيكون  
أكثر صراحة في القول والعمل إذا تحقق خلوا المكان  
من الرقيب وعليه فلا بد من اجتنائك هنا وراء  
سريري ليتمكنك أن تسمع كل ما يدور بيننا من  
الحديث ولكن إياك أن تبدي حركة تنم عليك منها  
سمعت ورأيت

وما كاد يتم كلامه حتى سمعنا صوت مركبة  
قادمة فاسرعت الى حيث أشار شرلوك . ولم يطل  
علينا أمد الانتظار حتى قرع الباب ودخل الدكتور  
كلفرن سميس ودار بينه وبين شرلوك الحديث التالي  
قال سميس - ها قد أتيت لعيادتكم ايها  
المستر هولمز ؟

فاجابه شرلوك بصوت لا يكاد يسمع من  
شدة الضعف والانحلال - أهلاً وسهلاً بك  
يا ماستر سميس فقد كنت في شك من مجيئك

- ومع ذلك فقد أتيت فهل تعرف مرضك ؟

- نعم فهو مرض ابن اختك فكتور بعينه

- إذا كان ذلك كما تقول فلا أمل لك في الحياة

لان فكتور المسكين توفي في اليوم الرابع من مرضه

وقد كان في شرح شبابه وقوته . وقد نطقت

وقتنذ بالصواب حينما قلت ان فكتور قد أصيب

وهو في وسط لندن بمجى هندية لا يعرف اعراضها

وطرق معالجتها الا الدكتور سميس ولا شك انك

أردت بهذا الكلام ان توجه تهمة قتله الي

- لا ريب في ذلك وانا انما أردت ان اقوم

تشتغل مع جماعة من بحارة الصينيين

— هكذا افطن

— انك معجب يسو ادراكك وشدة دهائك

يا هولز وتعتقد انك غلب على الدوام ولكنك

قد غلبت الان وأنشبت فيك محالي وانت لا

تدري ايها المسكين ٠٠١ أفلا يمكنك ان تسدي

بغير هذه الطريقة ؟

— اقد اعظم عقلي فلم اذكر شيئاً

— اني اساعد ذاكرتك لاني اريد ان تعلم كيف

أصبت بهذه الحمى قبل ان يعاجلك الموت ، فهل

تذكر ما جاءك بالبريد منذ بضعة ايام ؟

— لا اذكر شيئاً

— بل يجب ان تذكر فقد جاءك علبة صغيرة

من العاج

— نعم وقد فتحها فوجدت فيها لعبة جميلة

— هذه اللعبة قد ذهبت بحياتك ايها المسكين

النبي وانت الجاني على نفسك لانك تصدّيت لي

واردت مناصبي المداة

فتهدشرونك تنهداً عميقاً وقال — وقد تذكرت

ايضاً ان اللعبة قد خدشتني وأسالت بعض قطرات

من دمي ٠٠ وهذا في العلبة على المنضدة

— هي في جيبها ويجب ان تردّ اليّ اي الى

صاحبها لانها قد تنفع في المستقبل للتخلص من

له شيطانه معاداتي ٠٠ والان قد اتضح لك اني قاتلك كما

اتضح لك اني قاتل فكتور سيفدج ، وما كانت دقائقك

بالواجب المفروض واكشف الستار عن الحقيقة

— ولكنك لم تستطع ان تؤيد كلامك وقتئذٍ

بالبرهان وخرجت انا من تلك المهمة ظافراً ٠

والان عندما أصابك المرض نفسه التجأت اليّ

كأنك نسيت ما حاولت إلصاقه بي من تهمة

قتل ابن اختي

— ولكنني كنت مصيباً اذ ذاك ٠٠ اما الان

قد التجأت اليك لعلني بانك قادر على مساعدتي

ان اردت ، وانت حرّ ان تبرّثني او تلحقني باين

اختك ٠٠٠ والان أسألك ان تناولني قدح ماء

لاني اشعر بجفاف شديد في حنجرتي

— انك على ابواب الابدية يا هولز واتالا

اريد ان تموت قبل ان تسمع ما أريد ان اقله لك

فخذ اشرب الان ثم اصغر اليّ

— اني أعدك ان أنسى ما مضى ان انت بادر

الى معالجتني

— تنسى ماذا ؟

— أنسى موت ابن اختك فكتور سيفدج

— لا يهمني نسيت اولم تنس لانك ستفارق

هذه الدنيا بعد قليل من الزمن فراقاً ابدياً ولا يبقى

لكلامك اقل قيمة ٠ وحديثنا الان عنك وليس

عن ابن اختي

— نعم نعم

— ان صديقك الذي قابلني منذ ساعة ودعاني

اليك قد قال لي انك أصبت بهذه الحمى وانت

معدودة فساجلس هنا لامتع نظري بمراقبة الآلامك  
الاخيرة

— ولكنني أستحلفك بالله ان تتفدني من  
المهلك وتغفوا عا مضي

فهمته سميس قائلاً — لا تمل نفسك بالحال  
فقد قضى الامر

— أطلق اذاً مجرى النور الكهربائي بكل قوته  
لاني لا ابصر شيئاً

— أصبت وأنا ايضاً اريد ان أراك واشاهد  
آلامك باكثر وضوح لان الانتقام حلوا كما تعلم

وفي الحال سطع النور في الغرفة بكل قوته وعاد  
سميس الى الكلام فقال — وهل تريد شيئاً آخر؟

لاني أروم قضاء حاجاتك الاخيرة قبل ان تفارق الحياة  
— لفافة فقط . فقد مضى علي ثلاثة ايام

دون ان اذوق شيئاً غير كأس الماء التي تاولتني  
ايامها الان . ولكنني لا أحب ان اموت

قبل ان أدخن لفافة من لفائفي المحبوبة لاني مولع  
بالتدخين كما تعلم ، وما علة اللغائب هنا على المنضدة

فأنا لك ان نكرم علي بواحدة منها  
وما كاد شرلوك يشعل اللفافة حتى فتح باب

الغرفة ودخل المستر مورتون مفتش الشحنة وقال  
للمخاطب سميس — ايها المستر كافر تن سميس انني

باسم الحكومة أتي عليك القبض لقتلك ابن  
أختك فكتور سيفدج

وقال شرلوك بصوته الاعتيادي — ولما ولته

قتل رجل آخر هو شرلوك هولمز . واني اشكر لطف  
المستر سميس ايها العزيز مورتون لانه قد اعطاك

العلامة المتفق عليها بيننا بنفسه فقد فتح مجرى النور  
الكهربائي بكل قوته وبذلك اشار اليك بالدخول

الى هنا . فأسألك قبل كل شيء ان تأخذ من جيبه  
علبة صغيرة لانها احسن شاهد لكم على ان المستر

سميس هو افنتك قاتل وافطع انسان تظلمه سما لندن  
وكان مفتش الشحنة في اثناء هذا الكلام قد دنا

من سميس فقبض عليه ووضع الحديد في مفصليه ،  
وسميس مبهوت مذعور كأن سيلاً كهربائياً ووجه

اليه اوصافقة انقضت عليه . ثم ارتش بفتة ونظر  
الى المفتش نظرة يأس وقال مشيراً الى شرلوك —

انه كاذب في دعواه لاني لم آت الى هنا الا لانظر  
في مرضه واعالجه فكان جزائي منه هذا الاقتراب

الشنيع . . .

ففتح مورتون وقال — ولكننا نعتقبك منذ  
زمان طويل ايها المحترم ولم نستطع ان نلقي القبض

عليك لقتلك ابن أختك الا الان بفضل تدبير المستر  
شرلوك ، فهو الذي اتهمك بقتله ووعد الحكومة ان

يسلمها للجاني الاثيم وقد برر الان بوعده فسلمنا اياك  
متلبساً بجناية أخرى لا تقل فظاعة عن تلك . وقد

سمعت بعض حديثك لاني اترصد مجيئك الى هنا  
منذ بضع ساعات

واذ ذاك وثبت من مكنتي ( يقول الدكتور  
وطسن ) وبقيت مدة جاحظ البينين فاغر القم وقد



والباقي دبرته بالاستجابة ويبيع بعض الاصابع التي تعيدها  
وبعد قليل كان شرلوك قد ارتدى ثيابه وعاد  
الى هيئته الاعتيادية، فخرجنا من المنزل وانا لا ازال  
اعجب من وقائع هذا النهار، وشرلوك يحب بالدخول  
المساعد من لفائفه

## صور هزلية

### من اخلاق الناس

#### ٢ - القلوب السوداء

استطاع الجغرافيون ان يقسموا الناس على  
الوان وجوهم وتبعاً لمناطق الكرة الارضية التي  
احتوتهم، اذ كانت الشمس هي التي لونت الناس،  
وانضجت جلود فريق، وتركت جلود الفريق الآخر  
نيئة، وجلود الباقيين « نصف سوا » على اصطلاح  
اصحاب المطاعم. ولعل الشعراء يحبون القمر، والمشايق  
يترنمون بحمال البدر، لان القمر - أطال الله بقاءه -  
ومتع اهل الشعر والحب به - لا قدرة له على التلوين،  
ولا يستطيع ان يحدث اثراً في وجوه الحسان، بل  
انه يرسل اشعته « الفضية » - وهذه الاستعارة  
تعجب ولا ريب البخلاء والماديين - فتعكس  
فوق صفحة الوجه النضير، والوجنة المشرقة، والطلعة  
الحلوة، فتزيدها جمالاً وفتنة ونضارة، وتجعل نصف  
كتب الدنيا شعراً، والنصف الآخر ثراً، ولذلك

هالني ما رأيت من شرلوك. اميا هو فنظر الي  
واستغرق في الضحك ثم قال لمورتون - وهذا شاهد  
آخر ان كنتم في حاجة الى الشهود  
فتبسم مورتون وخرج بالدكتور سميث وسلمه  
لبعض رجاله وكانوا ينتظرون اوامره خارج الغرفة  
ثم ساروا ياهم الى السجن

وعاد شرلوك فالتفت الي وقال - اعذري ايها  
الصديق فقد نسيتك، واظنك صغيت عما اسأت  
به اليك اليوم بعد ان انضج لك السبب. فناولني  
الان قدحاً من الخمر وقليلاً من البسكوت وساعدني  
لارتدي ثيابي لاني اود ان اذهب واياك الى ادارة  
الشحة لتقرير ما يلزم

وكنت لا ازال كأني في حلم لا اعلم كيف  
اعبره فقلت - ولكن كيف استطعت ان تكتم عني  
مرك وبنموه علي بهذه الصورة ؟

قال - لاني اضطرت الى ذلك ولو فعلت  
لما امكنت ان تدخل على المستر سميث وتحمله على  
الرجي الي، وانا اعرف منك بحالك، فانت لا  
تستطيع ان تتظاهر بما ليس فيك، ولوعرفت انت  
او مسز هذين سرّي لفسد علي تديري ولما تمكنت  
من القبض على هذا المجرم الكبير وتطهير العالم من  
نفثات سمه القتال

قلت - ولكن هيتك ؟ وضعفك ؟ وصفرة  
الموت التي لا تزال على وجهك ؟ قال - ان الامر  
بسيط، فقد قضيت ثلاثة ايام دون ان اخذ طعاماً،

نستطيع ان نقول ان القمر هو استاذ الشعراء او هو  
ناظر مدرسة الشعر الارضي كله

على ان هذا التقسيم قد يكون ظلاماً في بعض  
الاحيان ، ومخالفاً للحقيقة في كثير من الظروف ،  
لانه تقسيم لا يتعدى الظاهر ، والظاهر قد يعارض  
الباطن ، وقد يتلبه على حقه ، أو يوم الناس به وما  
هو به . فكثيرون يطالبونك بوجوه المنطقة المعتدلة  
ووراء وجوههم قلوب يشترك في لون وجوه جزيرة  
« تاهيتي » . وآخرون ضربت عليهم الشمس جزية  
القلب باسم العيب والبرابرة ، وهم قوم أخبار ، ييض  
الافتدة من الطراز الاول

ولو اردنا اذ ذاك ان نصلح خطأ الجغرافيين  
لكننا خلقاء بان نسمي الاولين « برابرة ييضاً » ولكنهم  
وأأسفاه لا يزالون يسمعون بمحقق الرجل الابيض ،  
وهم أحق بان يمشوا في جوار سكة الاحراش ،  
وأهلة القاب والاجم ، لان قلوبهم السوداء ليست  
الا مقابر تضم الجثث والرفات والاشلاء وهي صحراء  
قفر ، ومغارة مخوفة لا يؤنس اليها ، ولا يدنى  
منها ، وحشة وظلمة ، وهولاً ونكراً

وعندما يكون القلب أسود مظلاماً ، يترك في  
صفحة الوجه ظلاً قائماً ، لان النور الخارجي ينعكس  
عليه فيرسل صورته في معارف الوجه . ولهذا اول  
علام صاحب القلب الاسود انه مقلوب  
السحنة ثم لا يزال يبدو في الحديث واللمحة ، مهما  
حاول ان يكذب على طبعته ، ويغالب لؤمه ودناءته ،

ويضاحك الناس يا كلهم ، ويلاعيبهم لبعضهم . كما  
تفعل المرة بالقارة قبل ان يكتب اسمها في سجل الجردان  
التي غابت في اجواف السناير . واصحاب القلوب  
المظلمة يرسلون دائماً في المجلس عدوى مرضهم . لانهم  
يخفون حقدهم على العالم وسخطهم على الندر - في  
طي الفلسفة السوداء - والناس يستمعون مع هذا لهم  
وينصتون الى لغة حقدهم دهشين مذهولين . لان من  
خصائص الفلسفة السوداء ، ان لها طعماً مرّاً ولكنه  
لا يزال لذيناً مثيراً للشبهة . وليس في سرر اهل  
القلوب السوداء اذا احتوى الظلام الارض ،  
وليس فوق وسائهم اذا انبعث الليل من مكانه الا  
خبط للثورة على العالم لا تعد الثورة الفرنسية الكبرى شيئاً  
يجانب ما يحول في رأس رجل منهم فوق وسادته .  
وليس في قلب كل واحد منهم الا مجموعة من ابدع  
ما ابتكر من اساليب اللعنة واغرب ما ذهب اليه  
من عبارات الخطأ ، وكل قلب اسود يموت ويقف  
عن ضربانه ، تتطلى به ثورة ويطوى كتاب من  
كتب الحقد ، ويموت اسلوب من اساليب « دلائل  
الحيراث ١ »

\*\*\*

من هو لا رجل طوال مشذب العود ، ولديني  
الحدود القائمة بين دولة البيض والسود ، وهو نسخة متأخرة  
من العاقلة ، يمشي في اطار عصرية ، لورآها « اوروز  
دي باك » لا تارت فيه ذكرى اول عهده بفتح ذكائه  
الصغير في صميم الاسكندرية وهو ابدأ يشكو المرض

لانه دائماً يأكل بعضه بعضاً، حقدًا على الدنيا، ونظرًا لما في ايدي الناس، وبكاء على سقوط نجمه في الارض، ولا تراه يئن الا من داخله لان احشاءه لا تستطيع هضم جثثانه لانه من نوع اللحم «الحشن» على رأي الجزارين، فلذلك لا يجد قلبه الا ان يتأكل كل اطرافه، واذا مشى اليك يحدثك فكأنه لفرط طوله يكلمك من الطابق الأعلى، أو يطل عليك من الشرفة (البلكون)، واذا جلس اليك فلنحول ساقيه وامتدادها ألفيت قدمه فوق ركبتيك

وقد اصاب هذا الرجل شيئاً ضئيلاً من العلم ولكنه يظنه علم السموات، فلا يرضيه ان يرى في الدنيا عالماً لانه يخشى ان ينازعه على كرسي رئاسة جمهورية العلم، ولكن العلم الذي اوتيه اشبه به ان يكون جهلاً، لانه ليس على قاعدة، ولا ينهض على اساس، وانما هو مجموعة متضاربة بعثرة جمعها من السوق، واخذها من فهارس الكتب وقوائم المكاتب، ولا يعجبه من كتب الارض قديمها وحديثها شيء، ويمتقد ان جميع كتاب الدنيا من ابعاد العصور الى اليوم لم توجد من الطبيعة الا ليكونوا التجارب الاولى الخائبة ارتقاءً لظهوره هو ونبوغه

وهو مثال الخيبة في الحياة لانه مثال الفلظة في نفسه فهو اذا اشتغل في عمل لم يلبث ان يعد صاحب العمل اجيراً عنده، ويطلبه بالاحترام الشديد الذي يعتبر ازارهاقا اذا طالب به السيد خادمه. بل قد يكاد يسأله ان يتنازل له عن صحة فيه او

وغرية الغرائب ان يكون ذلك الرجل شاعراً... ولكنه لا يستطيع احد ان يفهم شعره سواء، ولعله من بخله وشحه يرضن على الناس حتى بمعانيه، وهو يحاول ان يجيء بالشعر الذي لا يفهم، لانه يأبى الا ان تكون المعاني «في بطنه» ولذلك يوفر عليه الاكثار من الطعام، لانه لا يستطيع ان يكفل الكثير منه، لفائقته ورقة حاله، وهو يدعي ان شعره هذا يرقص الهزار فوق ايكه، والبلبل الصداح في وكه، وان كان شعره البربري لا يصلح ان يخفى به على (الدبكه) في مجالس شراب العبيد، وهو مع ذلك يقول ان الله انما ذم الشعراء في كتابه.

اذ علم انه سيخرج في الارض ابان القرن العشرين الى الشعر، وان هذه الالوهية الشعرية ستقع من نصيبه فذم الشعراء جميعاً غيرته منه (مقدماً) وخشية من ان يتبع الناس ابليس الشعر فيسكنوا في اياته وينسوا مقاصير الجنة

وهو مثال الخيبة في الحياة لانه مثال الفلظة في نفسه فهو اذا اشتغل في عمل لم يلبث ان يعد صاحب العمل اجيراً عنده، ويطلبه بالاحترام الشديد الذي يعتبر ازارهاقا اذا طالب به السيد خادمه. بل قد يكاد يسأله ان يتنازل له عن صحة فيه او

## ❖ في عالم الجو ❖

قد تستولي علي من تقلبت قوة شعورهم علي  
قوة عقولهم من بني الانسان صرعة وحي تنتهي بهم  
الى الملا الأعلى حيث يسترقون اسرار الجو ويخترقون  
بنظرهم ما هو محبوب عن نظر الناس

وقفت بي الروح يوماً في عالم الجوّ، وما كدت  
انقض عنها غبار الارض، وأعدّها لاقتبال اسرار  
القضاء حتى رأيت سرباً من الطير يطوي القياقي  
الجوية بسرعة غريبة، فقلت: لعلّ إحدى قبائل  
الجوّ آتت ضمناً من إحدى اخواتها فشنت الغارة  
عليها وهزمتها من امامها هزيم البرق امام وجه الرعد.  
وما كدت أترث قليلاً حتى رفرفت اجنحتها بقوة  
عظيمة وعلت في الفضاء زقزقة غريبة نفرت منها  
روحي فغور رثم طارده صياداً. واخذت الطيور عند  
ذلك تصعد وتهبط مما دلّ علي حيرتها وارتباكها.  
وما هي الا لحظة حتى اتخى كل منها ناحية ووقف  
وقفة بشري عني استعد لقتال بشري اعند، وقده  
اصطفت علي شكل نصف دائرة كأنها تقصد نصب  
فخ لمطاردها لتوقمه في اسرها وتطبق عليه بجيشها  
المهوائي. وما كان اشد دهشتي عندما عرفت  
بينها الليل والقمر والنيكار والشمس وجماعة  
الحساسين مطربة السماء والأرض، غير اني عدت  
وقلت: لو لم يكن الامر جللاً لما سمعنا هذه الطير

ولشعرها وزن غير اوزان الشعر المعروفة للناس،  
ولعله رأى ان كل نبي يخرج للناس نسخ السنن والشرائع  
التي جاءت قبله، وعلم ان نبوءة الشعر قد نزلت عليه  
فاضطر الى ان يحاول اظهار شيء من المعجزات، حتى  
يدينوا له ويؤمنوا به، فأوحى الي صحابته والحوار بين  
من انصاره ان ينشروا الدعوة بين الناس، ويدعوم  
الى الالوزان الجديدة فأخذ كل منهم وزناً منها وطاف  
بها علي الشعراء يعرضها عليهم ويدعوم اليها، ولكنهم  
ضحكوا منه ساخرين لانهم علموا ان هذه الوزنة من  
الالوزان لا تساوي (وزنة) من الجزر وانها لا  
توازي لذلك فتيلاً... ومن اكبر المذاهب التي  
يؤمن صاحبنا بصلاحتها ويرجون يسارع العالم  
الى تحقيقها مبدأ الاشتراكية، ولكنه لما رأى  
المجتمع الانساني قد تأخر عن تنفيذها مع انها مبدأ  
(مستعمل) يجب البت فيه، اضطر هو الى تنفيذه  
علي الاغنياء الذين يتصل بهم او الذين يستطيع ان  
يصل اليهم من غيرهم، وبهذا اصبح له الفضل بانه  
الاشتراكي (العملي) الاول في حياة الانسانية كلها  
وهو من صميم فؤاده ولا شك يشكر (كارل ماركس)  
مؤسس الاشتراكية ان اهدى الى هذه الفكرة  
(الذهبية) لانها وفرت عليه متاعب سؤال الناس  
رأساً بدين واسطة العلم والكتب

قولاً شكري

الاسكندرية

\*\*\*\*\*

قال اخذ الحكماء هاتم علمك من يحيل، وتعلم من  
يعلم. فاذانك ذلك حفظت ما علمت، وتعلمت ما جهلت



والريقة والفرد فقد تصفنا نحن جماعة الطير بالمحافظة  
على الميزات التي خصتنا بها الطبيعة العجيبة ومكوننا  
العظيم ، ولتخف به ولنكرم وفادته ولنصنع منه مخلوقاً  
شبيهاً في الدعة والبساطة بنا نحن مجاوري الآلهة  
والملائكة . . . .

ثم قال البلبل مغرداً : يا إخوتي في الطيران .  
هذا الطائر الذي ترونه آتياً إلينا بشري ، خلقه  
الذي خلقنا وميزه عنا بصورته ومثاله وجماله بمقلد يمكن  
به من مسابقة الطير في الهواء ، والحيوان على اليابسة  
والأسماك في المياه ، وما هو الآن ينازلنا نحن معشر  
الطير في جونا ، فاستقبلوه استقبالا لائقاً وتعالوا تقيمه  
علينا ملكاً اذ لا قدرة لنا على قتاله ومنازلته . هو  
ضيفنا اليوم ابنتا الطير فهلن وكبرن واجئين لسلطته  
المعطاء له لان كل سلطة هي من الله مبدع الطير  
والانسان !

ولحال زفرت جماعة الحساسين قائلة : ولكن  
كيف تقيم علينا ملكاً مخلوقاً هو من عالم الارض  
مأوي اللصوص ولجأ القتلة . اولا تربن فوهات  
الغذارات النارية الصاعدة من احشاء هذا الطائر  
الغريب والمصوبة لقذف نيران الموت والجحيم . ان  
هذا الطائر وان يكن احد نوابغ العلم والاختراع  
الشرفين لخلق ان لا يعيش يتنا في فضاء اللانهاية  
المقلس لأنه اتخذ ذنك الفين الشرفين سُلماً  
للتغنى في اساليب التخريب وازهاق الارواح .  
ان واجبتا ان لا نخضع لشرائع ارضه الجائرة وقوانين

تلك الزقفة الغريبة المزججة . . وما كادت دهشتي  
تختم في نفسي حتي سمعت أزيزاً مزججاً تبدى لعيني  
على اثره ساجدة كالشهاب تشق سبيل الجو ، عابثة  
بالرياح ، قاذحة الشرار ، وكفريت ارضي ضاقت  
به الارض على رحبها ، تسلق الهواء وامطى السديم  
مستعيراً من قلب الجماد الصلب اجنحة ليزور عالماً  
راقياً في المريح وعطارد والجوزاء . . وكان قد خيم  
اشياء ذلك سكون عميق استولى على الطير ، فتأملتها  
فاذا بي افهم بنظرة واحدة ما جال بينها من  
الحديث الذي لا يدركه الا من تجرد عن  
جثائه وحلق في عالم السماء كاحدى السيارات  
السابجة في الفضاء . . .

قال الشحورود : هذا طائر لم توجد فصيلة الطير ،  
هلوا تقاتله

قال القمري : نحن على قتله لا تقوى ، لأنه  
احد كواسر الارض انما الاولى بنا ان نخفي به  
ونؤمنه من شرنا ثم نحتال عليه بحيلة نفتك به فيها  
كيلا يزداد جنسه الشرير في عالمنا ويستفحل شره  
وظلمه في سمائنا ، فيفسد مسكنتنا ويحمل جونا ارضاً  
ثانية في الشرور والفظائع

قال الكناري : ولكن ألسنا في عالم ارق من  
عالم هذا الضيف الثقيل ؟ فان نحن قابلناه بمثل ما  
انصف به عالمه السفلي في القتل والظلم وحب  
الاستئثار والعبث بحقوق الغير فأين ميزة لعالمنا  
العلوي على عالمه السفلي ؟ هلوا ترفع عن الاحتيال

بجامعته الضالة ، وما عليه الا ان ينسحب من جونا  
سرياً والا قضينا على حياته . . .

وما هي الا لحظة حتى رفرت جماعة الطير  
كأنها تمجد ما فاه به البلبل من الانذار ، فما كان من  
ذلك الطائر الغريب الا ان اخذ في المبوط شيئاً  
فشيئاً كأنه فهم حديث الطير وانذارها اياه ، وما زال  
يهبط حتى ادرك سطح الارض وجلاً خائفاً ، محدثاً  
الناس بما شاهدته في رحلته ، وسمعه في سفرته

اسكندر المحوري

(البيجمالي)

## تعليم النشء الجديد

من المسائل الجديرة بالاعتناء مسألة تعليم النشء  
الجديد ، من تؤسس له ليتعمق ، ونزدع ليحصل ، ونكسح  
ليتنعم ، وحسبنا في الماضي عبرة ترشدنا الى ان مدارسنا انما  
كانت اشبه بعمل تخريج طبقة مخصوصة من المتعلمين ما كانت  
لتنفيد البلاد منهم في حياتها الفاعلة المطلوبة بل كانوا  
أكلة هدم وتخریب . وعادة ذلك اقتصر تلك المدارس على  
تعليم التلميذ ما وتغذيتهم بلبان العلوم التي لا تسمو بالفكر  
الى المكان الذي أشرق منه بدور القرن العشرين من  
الاسفة ومخترعين وفنيين وغيرهم ممن نشاهد اعلام فضلهم  
الخفاقة في كل صقع من اصقاع المعمور . تلك قضية نولينها  
تبصرة في حياتنا الجديدة فلا نعود تقبل بالقشور عن اللباب  
وتدعونا الى تحدي الأم المتمددة في تعليم ناشئنا وتثقيفها .  
وعني عن البيان ان اسلوباً حسناً للتدريس ودروساً مفيدة  
ومعلمين اخصائيين اذا توافر كل ذلك في تعليم اية امة ولو  
كانت في الدرك الاسفل من الانحطاط كافر لتحديثها  
واخراجها مما تكون فيه من الخبال الاجماعي الذي ما برحت

الامة السورية تحسك في دبابيره منذ قرون . على انه لا  
يقرب عن البال ان الحصول على الشرطين الاولين دون  
الثالث قد لا ينجي منه ثمراً شبيهاً لأن الشرط الاخير هذا  
هو دعامة التعليم في مدارس الغرب فاذا تعذر ايجاده كان  
حالتنا اشبه بمریض احيط بانجیع الادوية ولكنه لم يلق  
طبيباً حاذقاً يصف الداء والدواء وهذا الطبيب والمعلم هو  
الذي تقتصر اليه بلادنا السورية ولسنا نشك في انه ليس  
من السهولة التوفيق الى مثله ما دام الامر على ما نعلم من اقتفاء  
اكثر معلمي مدارسنا أثر القدم البالي دح عنك ، ما تحتاج  
اليه من الوقت لتدريس هؤلاء المعلمين على الاساليب  
الحديثة المفيدة التي يتيسر للنشء ان يروض معها الى المستوى  
العلمي الراقي في وقت قليل . وقد قال جمهور العلماء ان في التعليم  
قدرة على تغيير الرجال تغييراً صالحاً يريدون بذلك ما يتلقونه  
التلميذ على لسان المعلمين وهو قول اصاب كبد الحقيقة  
لانه اذا ساء التلقين كان ذلك في النشء من الادواء التي  
يسر بروتها كما نشاهد ذلك في كثير من ابنائنا الذين ما  
يرحوا يتساقون بحكم ما درسوه على يد اساتذة شحنت  
مخيلاتهم بالاوهام واخرافات

يبي علينا الكلام على الكتب التدريسية وطريقة التعليم .  
فالكتب التدريسية التي تتداولها ايدي الطلاب قل منها  
ما كان متفقاً مع روح الزمان والمكان وملاماً للنشء الجديد  
وجلباً ما ترجم وعرب او ألف لغیر ابنائنا ومحيطنا وهذا  
امر لا نقول يان ضرره لانه يخرجننا عما توجهه علينا هذه  
المعالجة من الاختصار في البحث . وقد وجب والحالة هذه  
ان تكون كتب التدريس في كافة مدارسنا التمهيدية  
على نسق واحد سواء كانت ذلك في المدارس  
الاهلية او التابعة للحكومة المحلية . وهو معلوم ما في توحيد ذلك  
في المدارس من النفع وقد جاء العكس مضرّاً بذلك عليه  
ان كثيراً من المدارس لا تزال بحكم الوراثة تفخذ كتباً  
خاصة في تدريس الاطفال وربما تبدلت تلك الكتب  
بين شهر وآخر تبديل معلم او من يكون لم حق الاشراف  
على امثال تلك المدارس . وهكذا فان التلميذ يقضي مدة  
الدراسة وهو بين ابطال هذا الكتاب وانتقاء آخر . اما

## كلمات في الحرب

### لنابوليون بوناپرت

- \* من الخدق في الحرب ان يتهز القرمص اذا كنت اضعف من عدوك عدداً واقل منه عدداً
- \* ما الحرب الا صناعة البرابرة
- \* الحرب كالحكومة لا تُساس الا بالخصافة والرشد
- \* اذا كان جيشك طيب الخلق وكان الرأي العام معك فتكون كأنك أحرزت نصف الفوز
- \* يشعر الانسان في الحرب بمصائبه الخاصة ولكنه لا يشعر بمصائب عدوه
- \* لا يليق الاكرام والتبجيل الا بالقائح الظافرة
- اما المغلوب فالأولى ان يُترك في وحدته لئلا يُجرح عواطفه
- \* لقد ستم الناس الحرب . ففاض معين الحماسة وانطفأت تلك النار المقدسة
- \* لا بُدَّ للقائد من ان يعامل جنوده كما لو كان هو من الجنود
- \* الحرب دين الجندي
- \* الثبات خير صفات القائد وهوبة من الساء
- \* لا شيء أكثر اخلاقاً بنظام الجيوش وأقرب على اهلاكها مثل اندفاعها الى السلب فهو آفة الجيش الظافر
- \* ما الجندي الا آلة الطاعة لا ولياء امره
- \* لا مبرر للقسوة الا الاضطراب

طريقة التعليم الحاضرة فقد علمتنا التجارب انها لا تنفع مع ما يتطلبه هذا العصر وتخرج الطالب في الغالب حالة على دوائر الحكومة وغيرها من الاعمال الاتكالية . وانا احصينا المتعلمين من مجموع الامة الذين يربو عددهم على ثلث المجموع وجدنا ٢٥ في المئة من المتعلمين هم من طلاب الوظائف والباقي يكاد لا يجد مرتزقاً . وقد انتهت الامة المتحدثة من قبل الى فساد هذه الطريقة فبذلتها ظهراً وصارت على قدم العلماء غالية ونيوتون ولا يتر واخراهم عن كان لم القدح المثل فيما وضعوه من الاسس للتعليم الفني، ذلك التعليم الذي اصبح القاعدة التي يُبنى بناء الأمم عليها في الغرب . وانك تترى التلميذ يتعلم في آن واحد في المعهد والمصنع كما هو الحال في مدرسة الصناعة في موسكو ومدارس بوسطن وشيكاغو وغيرها . وهذه الاصول ان لم ترفع درجة التهذيب وتؤثر في رقي الاخلاق قائما نفي الكفايات الفنية ويستفيد منها الطالب بمدة قصيرة ما لا يلبثه غيره بمشترات من السنين في غيرها حتى اننا لنجد يوم يفادر المدرسة حافل الوطاب بالعلوم والصناعات ما يتسنى له معها ان يشغل منصباً نفعاً في الهيئة الاجتماعية ويقوم بما يتعبد اليه من المهام العلمية والعملية احسن قيام . ذلك ما نريده لناشئنا يوم يفادرون مقاعد المدارس فان مرافق بلادنا الحيوية تناشد ابناءها وتدعو قادة الرأي في الامة الى اجابة الصوت العالي الذي نسمعه من بلاد الغرب الحاث على الترية الفنية وتعيمها بين افراد الامة مما هو غابتنا من هذا النبعث الذي ناني بذوره في حقل هذه المجلة المتبررة خدمة لابناء وطننا الذين لا يتقاعسون عن المشاريع المفيدة والسلام

راشد البيلاقي

احد محرري جريدة (العاصمة) في دمشق سابقاً

قال الثعالبي : لو كانت المشاجرة شجرة لم تُثمر الا حجارة . — وقال الدواة أنفع الادوات هو الحجر أجدي من التبر

\* كل ما كان في الحرب نافعاً فهو جائز شرعاً  
 \* ان منظر ميدان الوغى بعد كل معركة كافٍ  
 لان يحمل الملوكة على الرغبة في السلم والنفور من  
 الحرب . هنالك نرى الارض وقد طمت فيها الدماء  
 والناس فيها بين قتيل مطروح وجندي مجروح -  
 مشهد لعمرى يدمي القواد ويفتت الالكباد  
 \* ليس لمن لم يشهد الحرب ان يتصور فظائعها  
 واهوالها

\* لا ينقاد الجنود الى الموت في الحرب طمعاً في  
 مرتب يتقاضونه او رتب حثيرة يتألونها . وانما  
 يتفادون الى ذلك الموت بدافع داخلي في قلوبهم .  
 فاذا اردت ان تحبب الموت الى الجنود فلا يكون  
 هذا الا باثارة امجاد نفوسهم  
 \* يسمى الهرم الى المراء بسرعة وهو في  
 ميدان القتال

## الشرف

كان المرحوم شاكرك شقير من اشهر حملة الاعلام  
 في سوريا ومصر . وقد ألف كثيراً ونظم كثيراً وعرب  
 كثيراً وكانت له نظرات صائبة في الانتقاد وكلها يشهد  
 له بالبراعة والتفنن . ومن آثاره سلسلة مقالات عربية  
 عن الكتاب العالم ابرجس دوسون اثرتنا بها بعض الاصدقاء  
 فاختارنا منها للنفايس هذه المقالة وهي من أبدع ما كتب  
 في هذا الموضوع . قال

كلما طرقت اذني هذه الكلمة (الشرف) ترتجف  
 اعضاءي وترتمش مفاصلي وأشعر في داخلي باضطراب

شديد

- عجباً لماذا ؟ فان الشرف افضل مزية في الانسان  
 وبها قوامه

- لو كان الانسان يقدره قدره . ولكي أرى  
 الناس قد ابتدأوا هذا الاسم الجليل حتى صار اشبه  
 بجنز يرتفع في الحماة . فاني اذا دخلت عند ياع  
 كتب وقلت له ان الكتاب الذي بعثني اياه  
 لا يستحق ان يطالع فضلاً عن غلاء ثمنه يقول لي  
 « كلام شرف » اني لم ارجع به شيئاً ، بعثك اياه  
 « براسماليه » . واذا ذهبت الى الاسكاف وعابته يقول  
 لي « كلام شرف » اني عملت لك الخذاء من اجود  
 السختيان . واذا عابت الصيدلي ان الماء المعدني  
 الذي اخذته منه مصنوع في مصر يقول لي « بشرفي »  
 انه آت من منبعه الي رأساً . والخطاط يقول  
 « وحياة شرفي » ان هذا القماش من اصلح الانواع .  
 والبقال يقول « بالشرف » ليس أطيب من هذا الخبز  
 الذي بعثك اياه . وكذلك التاجر وغيره من اصحاب  
 الحرف والمهن ، فكلهم يقولون « أحلف لك  
 بالشرف » - وحياة شرفي - كلام شرف » انا رجل  
 شريف ، ثق بشرفي . حتى المفلس والزور والصراف  
 والسمنار والسارق . وبالاجمال كل ما هو خارج  
 عن الاطوار الادبية والحواس الانسانية . كلهم  
 يتصمون بهذا « الشرف » . وهذا لا يطاق ولا  
 يصبر عليه . عذاب اليم ان تسمع هذه الكلمة ليلاً  
 ونهاراً من كل فم مملوء نجاسة في كل مكان . فصرت



انه 'يهان باقل' اشارة، فانه عوض ان يقدم بالاسد الذي لاعتماده على قوته لا يبالي بما يمر به من الوحوش ، يكون كالارنب يخاف من خيال اذنيه فاذا دخلنا «التياترو» مثلاً وكانت الرواية المراد تمثيلها تؤذن باشارات ضد الادب ، فكل من يكون هناك من الرجال والنساء الذين يكتبهم ضميرهم بما اسلفوه من قبائح الاعمال وفساد السيرة يظنون ان المؤلف انما قصد توجيه الكلام اليهم ، فبأولون قوله بخلاف ما هو قاصد ، فيحسبون انه فضح اعمالهم ، فيقومون عليه ويرشقونه بسهام الملام . وبمعكس ذلك الادباء ، فانهم يسمعون ويرون ولا يشعرون بشيء في ضمائرهم ، اذ لا تعلق لهم بهذه المقاصد التي هاجت بلابل الفاسدي السيرة ، فيبقون مرتضين مطمئنين ، لان صيرتهم وقلوبهم خالية من كل شائبة معيبة

ومثل ذلك مشهد الناس في الهيئة الاجتماعية، فانه عبارة عن «مرح تمثيل» فالذين يكونون خالين من الآداب النفسانية ملطخين بالمعائب مرتطمين في النقائص ينفرون من كل ما فيه اشارة اليهم ، فيسلكون السبل الوحشية لصيانة اعراضهم ، كن يكون شريف النسب وليس له قوت ليلة زائد عن احتياجه ، فانه ينفق آخر فلس مما فضل من ثروته لكي يستطيع ان يتزوج بنت جام غنية يعيد بواسطتها شرفه الظاهر

فيجب ان يقال لمثل هؤلاء : يا ضفادع غدير

أرتاع من مقاربة الناس لئلا تشق طلبة اذني بهذا السهم النفاذ

— خفض عليك يا اخي ولا تقال . واني انصحك نصيحة تخفف عنك هذه الاتقال : تأمل في حالة من يقع في بئر مملوءة اقداراً وقتناً ويكاد يحتق من تلك الروائح الكريهة ، فيجد له منفساً . او حالة رجل غريق كَلَّت يداه ورجلاه وهو يختبط بين الامواج ثم يجد لوحة يقبض عليها . هكذا المدعي الشرف وليس فيه ، فانه يستند على هذه اليمن ليعتقد الناس انه شريف ، كأن الناس لا يلحظون ذلك اذا بقي صامتاً . يا للبلاهة ! أفلا يعلم انه ينطبق عليه المثل القائل «غن لي أرقص لك» او «طبل لي أزمرك»

وشأن العديم الشرف كشأن الطغاة الاقدمين ، فانهم كانوا يظنون ان كل يد تتحرك — فيها سيف ، وكل رجل يظهر لهم — عدو مبين ، وكل صوت — مقدمة شعب وفتنة . وهكذا هذا الشريف ، فانه يرى في كل نظر يتوجه اليه تويخاً ، وفي كل كلمة يسمعهما شكابة ، وفي كل عبارة جريمة . فلا يزال خائفاً مرتعداً ، فيتظاهر ان مقامه أهين وشرفه ائتم ، وييدي الغيظ والافقة ، ناسياً ان اظهار الارباء والشموخ يكشف ستر الرياء عنه فيزيد وضوحاً لدى سامعيه

واما الرجل الشريف بالحقيقة فلا تهز الا راجيف التي لا سبيل لها اليه . وبمعكس ذلك من يحسب

وقال لوثير: ان السماء لا تعرف شيئاً ارق من  
قلب المرأة الذي تسكنه الشفقة

\*\*\*

﴿تجارة الفينيقيين﴾ — من خطبة لاحد اقطاب  
العلم والاقتصاد وقد اسهب في الكلام على الفينيقيين الى ان  
قال: ان موقع مدنهم الجغرافي بين البحر المتوسط غرباً  
والعراق وخليج فارس او طريق الهند شرقاً جعل زمام  
التجارة في يدهم وصوب عليهم ميازيب الثروة. فان الذين  
يسهل عليهم ان يتاجروا بمصنوعاتهم يتيسر لم صنع المصنوعات  
واقاها. فحمل الفينيقيون بنسجون المنسوجات الرقيقة من  
الصوف والكتان وبصنونها بالالوان الجميلة  
ويصنعون الانية الزجاجية والمعدنية ويعشون بها الى البلدان  
القاصية حيث مواد الطعام كثيرة وجلبها بعرّاً سهل  
قليل النفقة. ولم تنحصر فائدة التجارة في الفينيقيين بل  
شملت الامم التي اجتذبت معهم او تعلمت التجارة منهم كال يونان  
الى ان قام الاسكندر الكوفي وحاول نزع تجارة المشرق  
من يد الفينيقيين، فهدم مدنتهم صور وبنى الاسكندرية  
بدلاً منها لكي تتحول تجارة المشرق اليها، فكان له ماآمنى

\*\*\*

﴿محاضرة شرية﴾ — اجتمع الفرزدق  
وجرير والاخلط في مجلس الخليفة عبد الملك بن  
مروان، فأحضر بين يديه كيساً فيه خمسة دينار،  
وقال لم: ليقل كل منكم بيتاً في مدح نفسه، فابكم  
غلب قله الكيس. فبدر الفرزدق فقال:

انا القطران والشعراء جربى

وفي القطران للجربى شفاء

قال الاخطل:

فان تك زق زامة فاني انا المطاعون ليس له دواء

الرجاسة يا غريان صحراء الحساسة ااعلموا ان  
الناس لا يخذعون بقيقكم: ولا يالون بتعبيكم.  
والشرف المزعوم في من يحرك حواسهم اقل اشارة  
الى الرذائل لا يحد شرقاً ولا ما يقرب من الشرف.  
لكنكم تعرضون انفسكم للمعيرة وانتم تسترون عيونكم  
باصابعكم وتحسبون ان لا احد يراكم

— اصبت يا اخي ادع هؤلاء الجهال السفلة  
يخوضون في عباب الادعاء بالشرف الذي لا بد  
ان يتلهم «بما» يخسونه حقوقه

## نظرات

﴿اقوال في المرأة﴾ — قال كنفوشيوس:  
المرأة اكل المخلوقات

وقال فولثير: المرأة تلتذذ الظرف والادب

وقال هوتير: المرأة انقذتنا القردوس، وهي  
وحدها قادرة ان تعيدنا اليه

وقال فلاستون: تكون المرأة على اكملها عندما  
تكون على اتمها تأثفا

وقال سندي: المرأة الجميلة جوهرة والمرأة  
العاقلة كنز

وقال واز: أعذب ما في الحياة تحبة الزوجة  
الحية

وقال شكسبير: اي شيء يفوق عيني المرأة  
في السحر؟

الرجوع اليه . كانت سياسة تقولا الثاني كلها اخلاطاً ومآثم ،  
ولكنه لم يجمع شيئاً من ذلك . ان البلاد قد عانت كل  
هذه الشدائد بفضل اخلاط رجل واحد وهو القيصر ،  
وهي حقيقة تعترف بها كما تعترف للقيصر باخلاصه وسلامة  
نيته . . . ونحن نرحم الان على تقولا الثاني ونصف نتكته  
اشنع وصف لانهم قتلوه بلا محاكمة وتقصوا بذلك كل شريعة  
انسانية ولم يكثرثوا للحق . . . قتل تقولا الثاني في ١٧  
تموز سنة ١٩١٨ ونسكل باسمه أنظم تنكيل ، وليس لاحد  
ان يذكر حوادث تلك المأساة ولا تنقبض نفسه ولا يتصدع  
قلبه ، وسيبقى لهذه الفاجعة صفحة سوداء في التاريخ تتضاهى  
دونها كل صفحة سوداء اخرى من تاريخ عهد البلشفية  
الدموي . . . لقد قتل شارل الاول الانكليزي ولويس  
السادس عشر الفرنسي ولكنهما قُتلا بعد المحاكمة بخلاف  
تقولا الثاني المنكود الطالع . . . ولا شك ان روسيا اذا قدّر  
لها ان تحيا وتمرد فتجمع شملها وتستعيد قوتها فانها انما تعود  
الى الحياة وقد تعاضت كثيراً مما مر عليها من حوادث  
الحكم المطلق وحوادث الثورة الحاضرة

\*\*\*

﴿ الحياة والاذاة ﴾ — السيد معروف الرصافي  
وطن حياتك للمكاره وارثب  
كدر الموارد ان صفا لك مشرب  
كل الاماكن للاذاة مظنة  
حتى السماء تدب فيها العقرب

\*\*\*

﴿ اعمار بعض الحيوانات ﴾ — حسب بعضهم اعمار  
بعض الحيوانات فوجد ان ذباب البيوت يعيش اقل من  
سنة . والجندب تعبة اشهر . والبعوض شهرين او ثلاثة  
وملكة النحل نحو خمس سنوات . اما الاسماك فطويلة  
الاعمار في غالب الاحيان فسمك الكراكي والشبوط يعيش  
١٥٠ سنة . وقيل ان سمكة من النوع الاول عاشت  
في إحدى الجنيزات ٢٦٢ سنة . ونعيش السلاحف أكثر

فقال جرير ،  
انا الموت الذي آتي عليكم  
فليس هارب مني فجاه  
فقال عبد الملك : خذ الكيس ، فلمري ان  
الموت يأتي على كل شيء

\*\*\*

﴿ تقولا الثاني ﴾ — نشرت إحدى الصحف  
الروسية التي تصدر في باريس بمناسبة مرور السنة الثالثة  
على مقتل القيصر تقولا الثاني مقالة تنرب للقراء شيئاً منها  
قلت : مضى على مقتل تقولا الثاني واسرته في مدينة  
ابكارو بيبورخ ثلاث سنوات . ومعلوم ان البلشفيين قد  
قتلوه وامرته بقطاعة لم يبرح التاريخ مثلها . والعار كل  
العار انهم قتلوه بعد ان استقال من الملك ولم يبق في يده  
شيء من السلطة . هذا الامبراطور والقاه سوء البخت منذ  
كان ولياً للعهد ولم يفارقه بعد ذلك لحظة . ومن ذلك ما  
حدث في حفلة تنويجه في موسكو يوم دامت الجماهير بعضها  
بعضاً وقتل بسبب ذلك الزحام خلق كثير . ومن ذلك  
ايضاً ما اصاب روسيا في عهده من عار الانكسار الشنيع في  
معربها مع اليابان . . . ولم يعمق تقولا الثاني بكل تلك  
العبر ولم يستند شيئاً من كل تلك الدروس الالهية . . . ان  
تقولا الثاني كان مخلصاً لوطنه وامته اعظم اخلاص ولذلك  
فانه لم يصغ لكلام مستشاريه واخصائه يوم نصحو له بفتح  
الطريق لجيش الالماني ، وهو لو فعل ذلك لا تقدر حرشه  
من الخطر . ولم يرخص بتوقيع معاهدة يوصت لثوفاك  
الثالثة ، وبقي اميناً لحلفائه الى آخر نفس من اقسامه اميناً  
لروسيا . وقد اعترف له بكل ذلك اعداؤه انفسهم . . .  
غير ان كل ذلك لم يمنع ان يكون تقولا الثاني هو علة كل  
هذا البلاء الذي انتاب روسيا وقلبها رأساً على عقب ،  
لان يديه قادت البلشفية الى بلاده ومهد في وجهها كل عييل ،  
ولكنه راح ضحية عمله قبل غيره . . . وقد مضى وانقضى  
ذلك العهد ولم يبق في الطبقة المفكرة من الامة من يؤد

ومن ذلك أيضاً ما قاله غيره . فقد قال جاكو : السجين  
ثوب من حجر  
وقال لازورس وهو يساق الى النطع : نحن نموت الان  
لان الشعب نائم . وتموتون انتم غداً - متى استيقظ الشعب  
وقال روبسيير ايضاً : الحرب الخارجية لا تعد شيئاً  
واما الحرب الاهلية فانها شيء . الاولى خمش في الذراع  
والثانية فرحة يصل اذها الى القلب  
وقال غيره : ان حرية كل وطني تنهي حيث تبتدى  
حرية الآخر

وختم السيد سركيس مقالته بقوله من رجال الثورة  
انهم كانوا افراداً يحرقون وينظمون المقالات التاريخية  
بقلم من نار وحبر من دم . واما رئيس التحرير فهو الذي  
دير الامر واعتنى بتزيين الصفحات التاريخية  
فمن هو رئيس تحرير الثورة ؟  
هو الحق . وقد كتبها بقلم القضاء والقدر  
لان المجمع الفرنسي خضع يومئذ للعقل . وهذا  
العقل مصدرة الامة . والسنة الخلق اقلام الحق  
ان ١٤ تموز شاد هيكل المدينة على اطلال المهجبة  
كان الرجل الفرنسي قبل ١٤ تموز شريكاً . فصار  
بعد ١٤ تموز وطنياً . ونحوّل الى كتلة من العقل والوطنية  
هذا هو الفرنسي الذي يحتفل اليوم باعياده

\*\*\*

الواردات والصادرات - بلغت قيمة الواردات  
الى فلسطين في شهر كانون الثاني من هذه السنة ٣٣٤٤٩٩  
جنيتها معظمها من انكلترا . والصادرات ٦٥٥١٦ جنيتها  
اكثرها الى القطر المصري . وام اصناف الواردات  
منسوجات قطنية وبتروول وسكر . وام الصادرات  
برتقال وخمر وصابون

\*\*\*

أشترك انت - من لحات ( الصفاء )  
- أشترك انت في احدي الجرائد ؟  
- انا وجاري مشتركان في جريدة . هو يدفع البدل  
وانا أقرا الجريدة

من ٢٥٠ سنة . والنمساخ مئة سنة . واما الطيور فالمصنوع  
الدوري يعيش ٢٥ سنة والكناري ٢٠ . وقد يعيش الحمام  
٣٥ سنة او ٤٠ والبيضا ٨٠ والغراب ٧٠ والعقاب ١٠٠  
والاوز ٧٠ والنسر ١٨٠ . ويعيش القط والكلب ٢٠ سنة  
والارنب ١٢ والاسد ٣٥ والدب ٤٠ والجمل ٨٠ والخيول  
٤٠ وبعضها قد يبلغ السنين والليل ١٥٠

\*\*\*

شجرة الزيتون - قبل في خرافات  
اليونان ان اهل اثينا كانوا يفتشون عن اسم يسمون  
به مدينتهم ، فوقع النزاع بين اثينا الالهة الحكمة  
وبوسيدون اله البحر ، وكل منهما يريد ان تسمى  
المدينة باسمه ، وجعل كل منهما يهب الهبات لاهل  
المدينة اغراء لهم ، ففرست لهم الالهة اثينا شجرة  
زيتون ، ووعدهم بوسيدون بالسلطة على البحر ،  
ففضلوا هبة اثينا ، وسموا المدينة باسمها ، وقد سماوا  
شجر الزيتون لما من ذلك الحين

\*\*\*

عيد ١٤ تموز - احتفلت الامة الفرنسية  
يوم ١٤ تموز واشتركت معها جميع الامم . ويوم ١٤ تموز  
هذا هو عيد فرنسا الوطني - عيد جمهوريتها - عيد  
حريتها . وقد كتب بهذه المناسبة حفرة الصحافي المشهور  
سلم اندري سركيس مقالة في جريدة لسان الحال تتطلف  
بعض ما راقنا فيها من الحكم والايات لبعض رجال السياسة  
والاجتماع . فمن ذلك ما قاله روبسيير احد رجال الثورة  
المشهورين : في ذلك اليوم اخذ ملوك اوربا لمسوت  
اعناقهم ايئاً كدوا سلامة رؤوسهم

وما قاله ايضاً : خمسة عشر يوماً فقط تكفي لاجراج  
النحو الاجني من فرنسا ولكن التجاوس من نير الملكية  
يقضي الفاً وثمانمئة سنة

دما خفياً

وقيل ان البلبال خطيئة عمية وهو شر اسباب  
الامراض واكثرها حدوثاً . ومن رأي بعض مشاهير  
الاطباء وعلماء امراض الدماغ ان الهم والبلبال هما السبب  
الحقيقي لكثير من الوفيات المحبولة السبب . وتعليل ذلك ان  
الهم يتلف بعض خلايا الدماغ اتلافاً لا يمكن تداركه .  
ولما كان الدماغ مركز اعمال (وظائف) الجسد وحركاته  
فان الخلل الذي يطرأ عليه يؤذي تلك الاعمال حتى  
يفضي الامر الى الموت

\*\*\*

عادات فلسطين — علم من تقارير ادارة  
الآثار القديمة في فلسطين انها اكتشفت موقع اروقعة عظيمة  
زين بها هيرودمس مسقط رأسه في عسقلان . ونقبت  
ورفعت الانقاض عن دار مئتمنة الاضلاع مباطة بالفسيفساء  
بيجار كيتس اليهود في كفرناحوم . واتخذت التدابير  
للمحافظة على برج الصليبيين في الرملة . وعُتبت بغور  
ذلك من الآثار . وبوت حتى الان ستة آلاف اثر  
أعدت للمتحف الذي ستفتح ابوابه للجمهور قريباً

\*\*\*

المتحف السوري — قال احد مكاني المقطم  
من سوريا : زرت بالامس المتحف السوري الذي اسمه  
سموا الامير فيصل في السنة الماضية فاذا هو مملوء بالآثار  
القديمة التي تم جمعها من جميع الشرقين والمستشرقين . فهناك التماثيل  
الرومانية العديدة والنقوش الجميلة والصالحات الرخامية  
المعقولة وقد جمع اكثرها من جهات تدمر وحمص وحماه  
وحوران . وهناك ايضاً انواع الاواني الزجاجية القديمة  
على مختلف الانواع والاشكال . وفي صدر القاعة المحمل  
الشامي الشريف الموشى بالقصب والحريز . وفي محل آخر  
ايضاً جميع انواع العملة المعدنية القديمة لعهد الامويين  
والعباسيين وفيها ايضاً الدينار السوري الذي سكته الحكومة  
العربية في عهد سمو الامير فيصل وهو يساوي عشرين  
فرنكاً ذهبياً . وفيه ايضاً الشيء الكثير من المتحف القديمة  
التي تثبت عظمة الشرق الماضية ومجده الغابر . اما بقية المتحف

— لقد صدق فيكما قول القائل :  
منك الدقيق ومني النار أخضرها  
والماء مني ومنك المحن والمسل

\*\*\*

يا ليتني \* — للسيد ايليا ابي ماضي  
اذا اطل البدر من خدره  
فانما يطلع كي تنظيره  
وان شدا البلبل في عشه  
فانما يشدو لكي تسميه  
وان يفح عطر زهور الرثبي  
فانما يبق كي تشقه  
يا ليتني البدر الذي تنظرين  
يا ليتني الطير الذي تسمعين  
يا ليتني العطر الذي تشقين  
اواه — لو تصدق — يا ليتني

\*\*\*

الضحك والصحة \* — جاء في المنظف : قال  
احد كبار الاطباء : كلما ضحك الانسان اضاف شيئاً الى  
عمره . وقال الدكتور سدنهام : ان نزول ماجن واحد في  
بلدة أعظم جدوى لصحة اهلها من عشرين حملاً من الادوية .  
وقال آخر : ان الضحك عاطفة طبيعية لاظهار السرور ،  
وهو افضل حركات الجسم فائدة له لانه يؤتدسجى السرور ،  
يؤثر في الجسم والعقل معاً ويساعد على الهضم ويقوي  
دورة الدم ويزيد انراز العرق ويرفع القوة الحيوية في كل  
عضو من اعضاء الجسم . وقال طبيب الماني : ان الضحك  
من اعظم العوامل على تقوية الهضم ، وقد جرت عادة  
اسلافنا ان يأتوا الى مواعيد تجمعات يفحكونهم بكلامهم  
واشاراتهم ، ونعمت العادة فانها مبنية على قواعد صحية ،  
فاذا تعدت للاكل فليكن حولك اناس اهل بشر وطرب ،  
فان ما يأكله المرء وسط اسباب البسط والمرور يتحول

﴿النجيل﴾ - قامت امرأة في وسط محفل كان مجتمعاً في قاعة معدة لجمع الاحسان ، واخذت تجمع من الحاضرين بصفتها في يدعا فوصلت الى رجل غني مشهور بالبخل ، ولما تقدمت اليه بالصحفة قال بصوت - لا شيء ممي . فقالت له - اذا اخذ شيئاً من الصحفة لانه لا ينجي عليك الي اجمع للقراء الذين مثلك

\*\*\*

﴿مقفل في البريد﴾ - جاء مقفل الى ادارة البريد ووضع رسالة في الصندوق ثم جلس فاطال الجلوس واذا باحد المستخدمين يقول له : قفبت الساعتين وانت جالس هنا بعد ان وضعت كتابك في البريد فهل لك من حاجة اخرى ؟ فاجاب - اني انتظر رجوع الجواب

### ﴿انباء مختلفة﴾

( الوفد الفلسطيني ) - برج الوفد الفلسطيني العربي القدس في اواسط تموز الحالي ووجهته انكلترا ليسعى في خدمة القضية الوطنية والدفاع عنها . وقد حظي في طريقه بمقابلة قداسة البابا ونال من لدنه كل رعاية واهتمام . فنسأل له كل توفيق ونجاح فيما ندب اليه

( الامير عبدالله ) - اطيب المستر تشرشل وزير المستعمرات البريطانية في التناء على سمو الامير عبدالله فقال انه ذكي القواد كريم الاخلاق راقه جداً وانه لا يلبث ان يقوم بتوطيد النظام في شرقي الاردن قياماً مشكوراً

( دار المعلمين ) - احتفلت مدرسة دار المعلمين في القدس احتفالها السنوي بحضور جمهور كبير من

في البناية الشهيرة المعروفة بملاك الظاهر وقد اقيمت لادائها المكتبة الشامية المشهورة المعروفة بمكتبة الملك الظاهر المحتوية على عشرة آلاف مجلد وفي اعظم مكتبة في الشام بل في سورية كلها . وقد رأيت في هذه المكتبة كتباً يرجع تاريخها الى ما قبل الاسلام وفيها الكتب النادرة النقطعة النظم في سائر مكاتب البلاد العربية

\*\*\*

﴿اغنى اهل العالم﴾ - يؤخذ من بيان سرية الاراد الاخير في الولايات المتحدة ان اغنى سكانها بل اغنى الناس طراً هو المسترجون وكفلر . فقد جمع في حياته ٣٧٥ مليون جنيه . وهب منها ١٢٣ مليوناً . ويبلغ ايراده السنوي الان ٨٢٢٣٠٠٠ جنيه اي نحو ٢٢٥٣٠٠٠٠ جنيه في اليوم ونحو ١٥ ٪ / ١٠٠ في الدقيقة ونحو ٢٥ غرناً في الثانية . . اما اغنى نساء الولايات المتحدة فمزر هريمان ارملة ملك سكك الحديد وقد بلغ ايرادها السنوي ١٢٣٠٠٠٠٠ جنيه . ويلها المستر هنري كلاي فريك وقرينته وايرادها السنوي مليون جنيه وهناك كثيرون من الرجال والنساء ايراد الواحد منهم من نصف مليون جنيه الى ربح مليون

\*\*\*

﴿عدم كالذي عندنا﴾ - ذكرت بعض الصحف ان خادمة في احدى ضواحي باريس استقبلت عراًنا بالترتيب لتعرف منه ما يكون امرها مع شاب احبته . فأمرها بان تضع بيضة على قلبها تضع دقائق وقال لها - اذا كانت البيضة بعد ذلك جديدة ( طازة ) فالامر يكون على ما يرام واذا كانت فاسدة فأنت ضيف جداً . فصعدت بالامر . ولما كسرت البيضة اذا بها فاسدة جداً . فاختتمت الفتاة . ولكن الرجل انصبا بان في طاقته تغيير سيرة النساء وأشار عليها بان تنزع حليها وتصرها في شال من حرير كان على كتفها وبلورة حرير كانت تلبسها وتسلم كل ذلك اليه دقائق معدودة . ففعلت ذاملة عن قصد . وبعد قليل تواري الرجل عن عينها مع كل ما تقدم وفيحته ١٥٠٠ فرنك



الاعيان والادباء وفي مقدمتهم نخامة المندوب السامي  
واركان الحكومة المحلية . وقد تليت الخطب والقصائد  
باللغتين العربية والانكليزية ووزع نخامة المندوب  
الشهادات على المنتهين من الطلاب الذين نهتهم  
ونرجو ان يكونوا في مقدمة خدمة هذا الوطن  
نشاطاً وحمية

( مهاجرو اليهود ) - اذاع قلم المطبوعات عندنا  
بياناً بعدد المهاجرين من اليهود الى فلسطين من اول  
ايلول سنة ١٩٢٠ الى ٣٠ نيسان سنة ١٩٢١ فبلغ  
٧٧٢٥ مهاجراً . نزل منهم ٦١٦٤ مهاجراً بطريق  
يافا و ١٠٤٩ بطريق حيفا و ٥١٢ بطريق بيروت  
والتنطرة

❖ دولة العراق ❖ - اجتمعت كلمة الامة العربية  
على اختلاف الطبقات والمذاهب في العراق على  
اختيار سمو الامير فيصل ملكاً على العراق

❖ جرجي الحمصي ❖ رُزئ القضاء في فلسطين  
بفقد المرحوم الطيب الذكر جرجي الحمصي عن  
اثنين وستين عاماً قضاها في خدمة الوطن والبلاد  
بما أوتيته من المعارف والذكاء متقبلاً في المناصب  
العالية حتى اصبح عضواً في محكمة الاستئناف العليا .  
وقد جرى له ماتم حافل مشتمل فيه المئات من ارباب  
المقامات والالوف من الاهلين على اختلاف الطبقات  
فعمري آله وذويه الافاضل ونسأل لنفسه الرحمة  
والرضوان

❖ نخله زريق ❖ - ورُزئت فلسطين بفقد

العالم الفاضل المتفوق له الاستاذ نخله زريق .  
اخترته المنون في ٢١ تموز الحالي عن اثنين وستين  
عاماً أقفها في خدمة العلم منقطعاً الى التعليم والتثقيف  
حتى اصبح المخرجون عليه رحمه الله يمدّون بالثناء  
واكترهم من تفتخر البلاد بعلومهم وآدابهم . وقد  
كان للفقيد الكريم يوم على القلوب شديداً واحتفل  
بدفنه في القدس في مشهد حفّت به مظاهر المهابة  
والاعظام . عزّى الله آله واصدقائه الكثيرين على  
فقده وسقى بصيب الرحمة جوانب لحده

❖ جرجس همام ❖ - وافئنا من سويا نبأ وفاة  
العالم العامل الطيب الذكر والاثر الاستاذ جرجس  
همام . انتقل الى رحمة ربه في الخامس من تموز الحالي  
بعد ان قضى حياة طويلة في خدمة العلم والادب  
بما كتب وألف من الاسفار الكثيرة المفيدة .  
ومن آثاره الخالدة قاموس معجم الطالب والكنوز  
الابريزية والايضاح على اقليدس والتعليم الوطني  
وسلسلة مدارج القراءة التي وضعا لخدمة المدارس  
ونالت استحسان جميع ادارات المعارف والاسانذة  
في كل مكان . وغير ذلك من المؤلفات الخطيرة  
التي لم تطبع بعد . تصدده الله برحمته وأجل جزاءه  
في دار النعيم

تطلب الروايات الآتية من ادارة النفايس

- |    |                            |                |
|----|----------------------------|----------------|
| ٢٠ | الدائرة الحمراء            | والبريد ٤ قروش |
| ١٦ | اميرة بعلبك                |                |
| ٢٠ | هنري الثامن وزوجته السادسة |                |
| ١٥ | العرش والحلب               |                |

## أخبار أدبية

✽ الوطن ✽ - جريدة يومية تصدر في بيروت لحضرة منشأ الفاضل وديع افندي عقل . وهي ليست من الجرائد الجديدة لأنها كانت تصدر قبل الحرب واشتهرت بطلاوة أبحاثها وغزارة مادتها كما اشتهرت بخدمة البلاد اصدق خدمة . ولا ريب اننا ستعود على ذلك البده وتكون في مقدمة جرائد الوطن في خدمة مصلحته

✽ مختارات جرجي زيدان ✽ و ✽ وتاريخ المسألة الشرقية ✽ - اطرفنا ادارة الهلال الاغر بهذين الكتابين الجليلين وهما هدية الهلال لشركيه من سنته التاسعة والمشرين الحالية . - فلما الكتاب الاول فهو الجزء الثالث من مختارات العالم الفاضل الطبيب الذي والاثر المرحوم جرجي زيدان الرجل العصامي الكبير الذي خدم اللغة العربية والامة العربية اجل خدمة مدة طويلة ولم يترك العمل الا وقد أعد له من يخلفه فيه ونسج على منواله احسن نسج . . والجزء الذي بين ايدينا الان يشتمل على مختارات طيبة مما كتبه زيدان الكبير في فلسفة الاجتماع والعمران

واما الكتاب الثاني فيتضمن تاريخ المسألة الشرقية وتطورها من بدء نشأتها الى هذه الايام . وهو من تأليف حضرة الاستاذ حسين افندي ليب . ولما كانت المسألة الشرقية من اهم المسائل التي شغلت اذهان الساسة وقراء الصحف السنين الطوال كان هذا الكتاب والحالة هذه من الكتب الخطيرة الشأن التي يرغب كل قارئ في مطالعتها للوقوف على تاريخ هذه المسألة في جميع ادوارها من آخر عهد البنظطين الى آخر الحرب العامة وحوادث الحرب الحاضرة بين الاتراك واليونان . - فنشكر حضرات اصحاب الهلال الافاضل على ما يظنون به الامة من هذه الاسفار المفيدة ونرجو لجميعها الانتشار والنفع

✽ حكايات المهجر ✽ - اهدى اليها حضرة الكاتب المتفطن الفاضل عبد المسيح افندي الحداد صاحب جريدة

السائح الغراء التي تصدر في نيويورك نسخة من كتاب له بالعنوان المذكور ضمنه طائفة كبيرة من الروايات والحكايات التي بناها على مشاهد وحوادث من حياة السور بين في المهجر فقامت كتابا لطيفا في ٢٥٥ صفحة مملوءا بالفكاهات والطايب الاحاديث وكلها يشف عن عبر ودروس في الحياة يحسن الوقوف عليها والتفكه بها . فنشكر لحضرة المؤلف الفاضل هديته النفيسة هذه كما نشفي اطيب التناء على همته واجتهاده في خدمة الامة السورية في بلاد المهجر يجر يده السائح التي أصبح لها ارفع مقام في عالم الصحافة هناك

✽ يا ليل الصب ✽ - اهديت اليها نسخة من كتاب عنوانه معارضات قصيدة « يا ليل الصب » المشهورة جمعها حضرة العلامة المحقق الاستاذ عيسى افندي اسكندر الملوب وقد ضمنها كلمة في المعارضة لغة واصطلاحا وتراجم قدماء المعارضين وقصائد المعارضات وطبعة حضرة للفاضل يوسف افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب المشهورة فنشكر لحضرة هذه الطريقة الحسنة

## اهداء النفائس

- تابع اهداء السنة الثامنة -

(٥٥) اهداها حضرة النطاسي الفاضل الدكتور حنا افندي القسوس صديق المجلة ونصيرها في الكوك الى الياس افندي رعد في مدينة ورسنوماس من الولايات المتحدة

(٥٦) واهدتها حضرة السيدة الفاضلة مدام الدكتور حنا افندي القسوس الى مدام الخواجا رشيد دعبول في مدينة ونسور من الولايات المتحدة

فنشكر لحضرة صديقنا الفاضل الدكتور حنا افندي ولدايمته الكريمة ارجيحتهما ومناصرتهما لهذه المجلة

## بعض وكلاء النفائس

في صند - احمد افندي خليفه

• شفاعمرو - ناصيف افندي شهاب

• جمهورية بيروت - خليل افندي ابراهيم شعاعه